



ان ستافرت لا بخياز اعسكالك او للاستنشاع بحسال لاضاعت الوقت في الموقت الموقت الموقد ال

تقلع كل يوم من بيروت في قيام الساعة المتاسعة صباحًا طائرة هذ نشائدً تأبعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجرية اللبنانية في رجاً بدون توقف الى لندن ، تختصل الحيا في المساغة المواصدة بعد الظهر

كار نؤس الشركة من بيردت تكليف رملات امتأفية حتباء في الساعة المبادئية عشرة من حياح الاثنان، والمنيش، والشبت تتصل الى للذن فيبل المغروب

ومَن لَذِن مِكْنَاف مِثَالِعَة سِعَرَك إِن امَرَكَا الشَّالِية في النِّبَ المُواعِدِ وَاكْرُهَا مَلاقة المسِف .

تمتع ينتهى الراحد على خات طاقرات وسيدمينين الغف تتعثر البافة بن بيروق ولندب

لت يَرَانَ النَّئِتَ رُقُ الأوسَسَطِ النَّحِطُوطِ النَّحُوبَ قَ اللَّهُ النَّاعَةُ

مكتبا الحاج منوع ليلا وضانا را كالنوق (١٩٣٢ / ١٠غطرط) مكابية بين الطاكر ؛ ماب اوليش ركابين » ٢٥٢٩ ٢٠ أعلى إنكان شمن البصائح على جميع الحاج على



و احس بالتعاسة ، فجاة اكتشفسات انىي مخدوع ومهرق ، كنت اعتقد انــــك غنديل يولا عتمتي ، فاذا بي اكتشف فجاة انك لم تكوني ، وإن الضوء انما كان توقيد تومَّى لواحدةٌ مثلك 00 ليس غير ا

 فكرت بك كثيرا ، وحين ادركت انسك
 لست موجودة اصبت بالحزن • كل يسوم يمر يضيع مني (ومنك) دون مقابل . لمنت أدرى لماذا أمتلكت راحة سيدك التوقدة ، كُلُّ افكارى، وكنت ، مثل مسن يحلم ، احس طعمها على شفتي . اكتب لك الان بعد ان تاكدت تماما انك لست موجودة ؛ قد لا يقدر لهذه الاوراق ان نفسط موجوده و سده يستر مهده الموردي ال نفسل ببجرات الفرح التي هطفت علي من عينيك 6 ولكنني أعرف منذ الإن اننسي ربطت نفسي اليك مثلما يربسط الزورق

ربطت تُفسي اليك مناما يربط الزورق التعب مصر بامواج البحر ، بجب ال من الامل في الا يضيع بالعباب . الله كنت طوال الطريق معي ، ذلك لم لم يحدث في قط في حياتي ، انا الذي عرفت الكتي من النساء ، كان علي أن أغيض عنية قللا حتى أرى وجهك ، واسب ع عنية قللا حتى أرى وجهك ، واسب ع مولك ، واحس مطم شغلك بيطاق بوعود الربيع كلها ، رغم أني لا اعرفك ، وفي لطلة إخذت الصورك ، (نحسن الرجال لدينا طفواتنا المسترة الخاصة . الرجال لدينا طفواتنا المسترة الخاصة . ورشواننا ومواساننا) اقول : أخدنت ا امول. الحسدية المول. الحسدية المولدية المولدية المستولية عن السمجيدة في المستولة المستولة

والن من على التنازل . اوارغمني على التنازل . اهلت ــ بعد ذلك ــ استعيد الكلمسات القليلة التي هي وحدها مؤونتي منك عكنت اري في تتابعاها يري قاريء الكفءواعتصر منها ذات الوعود التي اعتصرتها هـ... شفتيك ، وراهة يدى من الوسم الخصيب الذي كان يتماوج على كتفيك ("سرى الذي كان يتماوج على كتفيك ("سرى الذي احسه يعول في شراييني لا والبذي للدك ٢ وتبتسمين التسامة الذي يكشف لعبة قديمة اهترات من قرط ما استخدمها الأخرون ، واللك لم تعد مؤذية) متى كان ذلك ايتها السنبلة ؛ قبل عمر سعيق قلت

لك : ((اننى ابتعد عنك ؛ وانت تلاحظم: ؛ اود فقط أن أقول لك بانني لا أهمل ذلك لانني لا أرتاح اليك ، أهمله لانني ارتساح اليك ، واخشى أن يسقط الطفل في حبك)) اكنت يومها أيمنك عني أم ادعوك السي؟

فقط ? يا ألَّهي ؛ لا اصدق • اشعر اننسي ي الهي المائلي المائلي السعر السي جزء منك ، واحس كلمائك تتطاير فسوق وجهى مثلما يواجه المحار رداذ الوج اللاج اليوم ، شمرت بان النهر الذي اختينامهما قبل عمر ، يقضة رمل قد تفجر مأسسل الشلال ، وهين امسكت بدك ، كان ذلك الشعر ، وحين المستحد يدت ، عن المدالة المدر ، يحس النهر المسكين المغلوب على امره ، يحس بكل ذرة من ذراته أنه أنها اهتدي الحسيرا الى مجراه ٠٠٠ كنت جائما وكان السفتيك ، الى مجراه • • هند جاهد وحان سسيت . تلك اللحظة ، طعم الخبز ، وكنت اختسى ان افتح عيني ، فقد عرفت انني اهلم ، وانك لست موجودة .

الم اقل الك امس ان الرجال طفولاتهم
 النستة قاع

المستورة ؟ للمرتورة إلى الملية مدين طويل مصلك ، للمين المستورة والمستورة المستورة المستورق المستورة المستورق ا

 ايتها السنبلة ، اليها السنيلة . والتها السنيلة . والتها دونيك . والتها للسنيلة . والتها عالم التها . والتها والتها التها . والتها .

اقراغ ا وتدور وتدور ؟ تبلق مني وتفوض أي د وتقل في بوارها التميس تبحث عند ك اين انت ؟

 امر في الاسواق وافتش عن شيء
 ادى كل شيء جديرا بك ، واتصوره ماري من سيء جبيرا بك ، والصورة فقيرا دون أن يكون لك ومعك ، ودائمسما يصعقني فجأة الشمور ذاته : « لا استطيع أن اعطيك شيئاً ، وأنت في الإصل أست لى ؛ وأنا لست لك ؛ الا من وراء ظهــر الدقيقة المتافهة) وأصل الى حاقة الهارية المسودين طويلا أمام ذلك النميء المروع ! أيمكن أن إطل ، لك ، تعويضاً للمالـــم وتظلسن ؟

ير مع الصباح رنت في النبي كليتك : ((أواه كم اهيم بك)) جملتني هذه الكلمة اكثر وسامة طوال الميم ، الأن اسمسع صوتك : ((قررت أن اكون لك) هسلاً

 اليوم اشعر بالتعب ، مريض قليلا ،
 مشكلتي انني اتهدم بدنيا ان أنا عانيت في عواطفى ، واعرف اكبدا ان ما يحدث معي الآن هو نوع من الاهتجاج يسوقه الجسدة لتقصيره في اللحاق بالشاعر التي تهزه ٠٠ مشتاق جدا لك ، اريد ان اراك ، اقول لك بكل خلية في جسدي وفي رأسي : يــًا سنبلتي انني احبك ، احبك كثيرا ، واعرف انكُ أُسْت موجودة ، ومع ذلك فانا أحبس نفسي في وهمك ٠

و متعب ، واكاد اسمع الحفيف المخيف الريش الملائكة وهي تهز اجنحتها حسول النبي و ذلك كله يجعلك موجودة معسسي بصورة مضاعفة .

برر مساعه ، في الحمى التي كانت ترجفني كالقصبة الخلت اتسائل دونها سبب ، عما اذا كنت اعرفك حقا ، انت بالذات ، عما اذا كنت اترق لك الى هذا ألحد السلاي بطانسي بدهشة جديدة وحسرن طفولي ، الهسلات اتسامل : أيمكن لرجل بطلي أن يرسط مرسلته إلى الربح ، هكذا ، ويغوض في مرسلته إلى الربح ، هكذا ، ويغوض في

كر من اي وقت مضي نيقتت انني لك • انت بالذات ، التي لا أمرف وجهها ، ولا استطاع تصور حسدها ، واحس لطعم

وأكنك أست موجودة › وهذا يجعلك معي بصورة مضاعفة ، الصدقين أ

reflection

نام: ابراهيم سلامه

قسيريالتوم الأرضى بكانب عينيا سالها ألومية الوسيداناتاتاتا الارزي العياد المستخدم التواقع والمستخدم المستخدمة المست دروالوقيطية لطاقة المتحددات المتحدد



المرفين الذين استقدموا من خطوط الجبهة

الى المسانع في مطـــوات ١٩١٦ – ١٩١٧

ليساهبوا في الصناعات التي كانت في غالبيها

ذات نومية هربية .. بين هذه الفلة مسسن

الممال وبين قدامى الماريين نشأ اول تعالف

ماركسي _ لينيني شمن الاطار العام للعزب

الاشتراكي المرحد الذي كان يضم في غالبيته

ما عرف « بالنقابيين » اي العمال الليــــن

عاشوا فترة ما قبل العرب الكونية الأولى -

١٩١٤ - ١٩١٧ ودخلوا العياة السياسيسة

من خلال نشاطهم النقابي .. وكانوا يعرفون

(بالتماونين) نسبة للأمهية الثانية وقسد

عاصروا فترة صعودها ١٨٩٠ - ١٩١٢ ،

1940 - 1948

بلشفة المزب الاشتراكي

بعد انتصار الثورة البولشفية في روسيا

mind Property (1910) direct

زيمروالد وتأسيس الاممية الثالثة ١٩١٩ كان

لا بد للاشتراكين الفرنسيين من مواجهــــة

اللينينية التي كانت تعرف في هيله بالبراشفية

وأوا الانقصال واللعاق بتجيعات الامبيسة

الثانية التي كانت ضعيفة بعد انتصار فينين .

ويبدو أن الجناح العمالي كان هو الانسوى

أمام جناح « التعاونيين » .. ويحضور ممثل

الاممية الثالثة (الكرمنترن) غورلاسك ----

تأسبس الحزب الشيوعي الفرنسي سلة ١٩٢١.

ق مرسكر سنقين – پرغازين – زيمونيسا واللب اربحا طيون لاينة اللباة الركانسا

برهلة القرز _ أي ، أما السير في ركساب

194. [1908 لزب الاشتراكي الموهد

أنا لغزب الشيوعي القرنصى كجنساح أزار الزب الاشتراكي الوهد السلاي ام منة د. ۱۹ ــ وكها تؤكد ((دفاتـــــر فة ا ردو كراس كاثت ترزعه الامبيسة أَمْ إِذِا رَاهِ الرَّبِا . أَذْ كَانَ . ٢ بِاللَّهُ أفي النواكين وعشرة بالملة فقسط أون ١٠ باللة لينين ٢٠ باللة ترونسكين

· interes أواللغزاكي بدا واغسما تعدد توعيسات بر سمرسي بدر و التسميري التسميري التسميري التسميري التسميري التروح التسميري التروي و التسميري التروي التروي و الله المكورة في هبلة التضايات . ١٩٢٠ الى الزامل؟) وشعا اشتراكيـــــا

الله العرب وذاقوا مرارتها .. المرب وسود مرسود الأدف الاسارات وأحدة كليت من جاك الله المعن ١٩١٧ واكتسب الروح أبابد اشتراكه في المدرب .. » ومسن أأبرن المارية بأسست داخل العزب

الإساد ما مرف في هيئه « الاتماد الواقدامي المعاربين ا المال مجموعة ثانية من العمسال

نسفة منتولة من تتظيم لبنين للمزبالشيوعي السوفياتي اي من غلال مؤتمر لامِنَاء النَّاطُل يصار فيه الى اختيسار أمين عام للصارب لا حزب اللورة العمالية الذي يكون طلعمسية ANNIE KRIEGES IGG Communi القوى الثورية العابلة » هسب تعريف ليلين. وقد انتخب في هذا المؤتمر بيار سيمار كسأول لمنة مركزية من ١٢ مضوا أميلا ولباتيسة امضاد معاولين وكان بيار سيمار ولأفسسلا عباليا فرنسيا شهرا _ الكه أم يأجع فسي توجيه العزب بالنفاهم مع موقدي الكوملترن، بسبب مقليته الثقالة بن جهة ويسببحفليذات دلك الرملة من جهة ثانية . . وهكذا دميسي الشيوعيون الفرنسيون ألى مؤتمسسر بسايس (مؤلمز صالت دليل) سلة ١٩١٩ ووهفسون مثل الإمنية الدائلة ارتزي إذالة سيدار من وشيقة الأمني النمام والمثل بزوج القيادة البعامية (التي كانت سارية القعول في عيد

هم : هنري باربي ــ بيار سبلور ــ موريس توريز ــ بينوا غراشون . سنة ۱۹۳۰ : موسكو

بوعيدون الفريد سيون:

تمين توريز لم تبض بضعة أسابيع على تسلم القيادة الجهاعية رأس الهرم في العزب الشيومسي القرنسي ــ حتى زج بجبيع القادة ق السحن يتهبة ندبى والمرة لقلب نظام الحكم واضطر بعض اعضاء اللجئة الركزية الذين فروا الى لميكا هربا من الاعتقال والسحن الى تكوين « لمنة مركزية في المعمر » تصرف شيسياون العزب وتتصل بموقدي « الكومنترن » قسسي موسكو .. على كان لموز ١٩٢٠ فاوصست موسكو بضرورة تسمية موريس توريز امينسا وهيدا للحزب . , وعلى اثر هذه التوصيسة احتيمت اللحنة الركزية وانتغبت بالإجساع توريز قائدا المرب دون أن تبنعه نقب «الامن

العام » . . وعلى اثر انتخابه صفى توريسز بتهبة التابسر واستبقسى علسى فراشسون كيسؤول عسن العساد عام نقابات العبسال وهاك ديكلو كمسؤول عن أمرع التظيـــــم المزيي . وبند ذلك الناريخ (١٩٢١) لمن وفاته بيئة ١٩٦٢ أحتفظ توريز بهنصب الامين العام او برئيس اللجنة الركزية... هس....ب تقوم الاسماد ... لكله كان مُعليا راس العزب وقائده رقم كل الظروف المنطقة . المراحل الثلاث الفاصلية خاصة قرار حل الأمعية (الكومنترن هـــــام

_ الحبهة الشعبيــــة _ المقاومة _ والديغولية

يمكن تلفيص هياة الحزب الشيومسسسي

القرنسي بلاث مراهل : مرهلة الناسيس

والانتشار (١٩٢٤ - ١٩٢١) - أم حسن ١٩٢٤ - ١٩٢١ سطة الجبهة الشمسـة واشرا مرحلة القاومة ضد النازين هنما ال. المقادمة شد دبغول ١٩٥٨ الى يومنا هذا . . تغي الرحلة الاولى .. مرحلة التقسساء الثوري كان الحلم العظيم هو دولةالسوليات هيت تبنى اول تجربة اشتراكية في العالم .. والولاد الإساسي والاولي اذن لهذه الثورة. . والشعار « طبقة شد طبقة » والنشيد هــــو تشيد الانترناسيونال الذي لا بديل منسسه للبحرومين وللبضطهدين . في هذه الرهلسة كاتت النبابة والعباة الديبقراطية ومجالسس اللواب برأى الشيومين الفرنسيين الوكس) وبورجوازية _ وكالست اللعبة بسم السوقيات - عير منظهة « الكومنترن » هي الوسيلة اللورية وهي المتمع ، فيعلـــ باریس ... ویمات فراسیة شیردیة هـــــي الثورة ... عن طريقين : الأول معه... الدراسا بالليئيلي ء والثالي توبيه وارشبادات منظري ومقططي « الكوملارن ااه، أما مرهلة ((المبهة الشعبية)) فقد جات تعلس سابلتها وتناتضها على الاقل أسسى أَلْظَاهُرُ وَالشِّمَارَاتُ لَا ٱلْتَكْثِيكِيَّةً ﴾ وليسَارَت خدد الرماة بالمدوش اللوني السدى الشيومين م قيد أن كان تمثيلهم قالسا رستقرأ على وجود مرامين راسمالسيم pitti d terr at a citta 131 ctitalia ترقم الأمعية الذاللة على تقيير فاريطانه التكرية والنظرية . . ويطفل الصراع هسله الرة بن السياراطية فيهن الفائسةوالثارية.. رفهاة انتقل الشيوفيون الفراسيون بن اللس لا اعتراز کار فلهفین مناهزیستان لا فلوا ولا المراز الى اللي قالين وجله ولا يقدر الى اللي قالين وجله ولا يقدر بوالين وفالقرائم ويالتولم . ويت ان كانت العرب - الغرب الطبقة - عرورة و إن بنها وبقفرة القنومي القرنسي فيسل القنمار فجاة وهار لا النبقر لاغ لا السائم ا هو الفيز اليومي للهفية القنوعية ، و كذلك

في وهه الد الفائس والنازي .. اما الثورة الرئسية الدزب فقد وقفت في الوسط تعافظ قدر مستطاعها على النمط الثوري اللبنيني وفي الوقت نفسه تنكف ما سبحت لها ظــروف الدهلة وع البورجوازية الفرنسية الديمقراطية الفلامي من الفطر الفاشي والنازي . أما مرحلة القاومة ضد النازيين فقد جادت تعقد الشبوعيين القراسيين اذ أن القانـــــل الشيوعي ... خاصة الذي انتسب للحزب في النام المقاومة كان يقابل دغاعا عن الوطيسن الفرنسي أولا . والثورة الإشتراكية ثانيا.. وبسبب ظروف الحرب وتناقضاتها فقد ولدت هذه الرحلة تناتضا جديدا بين الوطنيـــة وبين الأممية .. كما توحظ نيما بعد أن غالبية شيرعيي مرهلة المقاومة لم يستمروا ف--ى الحزب الشيوعي بسبب ظروف ما بعد المرب

اكتشف الشيوعيون الفرنسيون « المارسييز»

والملم المثلث الالوان وفيكتور هيقو ولامارتين

وروسو وغيرهم ... بن ثمرات الفكـــــر البورجوازي . ونتج عن هذه الرحلة الدنسفة

المنمة تكرية داخل المزب ، قطاح يساري

مدافظ على طهارته البواشنية راى في عملية

الصهة خبانة للماركسية واللورة وفسر مشروع

الصيفة بأنه هبت لا أقل ولا أكثر .. في حين نشأ جناح يمبني من صفار البورجوازيــــين

اللين أنتسبوا للعزب خلال مرحلة الجبهسة

الشعبية ودون ان ينطلوا عن آنار الفكـــر

البورجوازي فيهم راوا في العزب الشيوعسى

الفرنسي القوة الجذرية النفيرية السليمسة

سنوات الفيسين وما بعدها داخل المسكر الاشتراكي وق قلب الاهزاب الشيوعبسسة الاوروبية تقسما . الحزب الشيوعي : جحيم

دانتــی ؟ تشمه الزللة عالم الحزب الثميوهـ « بحميم دائتي » الشبهر ــ وتبضي في شرح وحية نظرها هذه أن معاولة منها لدف ول طا العالم - الجميم - ليس من هيــــــ العذاب بل من هيث الاسرار والمفاطــــــر والتعليدات . فتقول أن عالم الحسسارب



البنن : ما اصحب الرموع اليه



النديوالمتابره وستتسام فيوديسيته

لينهم غشان كنفان بكلياند زونيلاعثاغ الدسليل عالميا بكوية

ايغالبك روشية أ.

ملمة الانوارالابتوعي

بحلة اسبوعية جامف

ل سبَقى الشيوعيون الروس السنة «الش

المناه الشيوعيسة

ور القاربة غد النازين كان للحزب

ري الرضي ٢٤ منشورا بين جريدة

وندر وتوزع في جبيع مقاطق فرنسسا

ونية والما ١٠١١ باللة من محمد ع

ألف الرسية . ق مـــــاء ١٩٥٤

بد المحك والجلات الفاضمية

الزام الى ٧٤٩٢ بالملة وبينما كــــان

زم المحاد الشروعية يقصدر

... ۱۹۲۷ عند . . سنة ۱۹۲۷ انخفض

ينة 1921 الى السنف

المتر في الانطقاق هتى بلغ رقيب

1970 dies dil factore de

نا النفاض هو اغتصار عند الصحف

ناار الربطة بالعزب الشيرهسيي

ما ادا ا مثلا كان عدد الصحف الدوسة

الأبارض وللاث مسطى يووية تصدر

أأبريك البانب الشيومي وما هو

۱۱۱۱ - ۱۹۲۸ - ۱۹۲۲ و ۱۹۲۳. گراندان الکارت الاول ام تنمساوز

والمناوين العشرة بالتسة

الموا الرابعة - ١٩٢٦ حيث يلقست

فأة العزب الشيوعي على ماعسدة

المراسية في أرنسها

المَا السَّقَاءُ قَامَ بِهِ . بِينَ مُلكِبِسِي

- 1965 Clarke of 1969

الد بن اعل غصة بن الناهبين

لِ لَئِينَ الْجَاهِمُ الْإِلْمُعَالِينِ . وَكَرْدُ

الله بليك الكباب على عكس سالر

- بنزال « جان رانجر »

الما الحزب وفي هياة غرضب

بدالة ل سنة ددا) وواعب

أون با بعد العرب .



● خروتشیف : هجرم علی سنالین

الذي لا بري منه الا الراس الظاهر .. المسا القواعد والخلايا غمالم مجهول لا بعرفسسه الا من يدخل اليه .

وتقول : إن العزب الشبوعي القرنسي ولد في الممانع ربين التقابين هيث بدل نشاط هاللا لتنظيم النقابات اولا وادخال اكبر عدد مبكن من العمال في الثقابات (الترة العساري الاشتراكي و. ٩ _ ١٩٢٢) ثم تنسيب سا بدأ فاعدة العزب على الشكل التالسين : خلية _ أمرع _ منطقة _ ثم السلط... التشريعية لكل هذه الفلايا _ اللحن___ة الركزية باتي دور السلطة التغيلية العليسا في العزب ، اي اللجنة التغيلية والكتسب السياسي فالإماثة العامة التي هي اعليسي سلطة تنسلية في العزب .



🐞 ستالين : بن ﴿ الكولسُرن ﴾

عدد الاعضاء من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٦٦

حتى سلة ١٩٢٦ كان هند اعضام الميان الشيومي القراسي سراً على عن الشيوعيين ريماً عَلَى الشيوعين اللسهيم — وفي زاي الكاتب — أن هذا الإسلوب تابع التقييب الاشتراكين الفرنسين اللين كانوا يحيطسون عدد احضاء حزبهم يسرية تابة ، ولم يخرجوا من هذا التقليد ألا بعد أن بدا لينين والدولة السوليانية اللَّذِية ، ملك سَقَة ١٩٢٦ يَلِيمِـنان سنوبا عدد إعضاء العسانية . . ويقهمسان سلسلة احصالية اكل جهاز من اجهزة البولة

(باستثناد الجهاز العسكري طيما) وتلكر الولقة هذه الارقام إذاه لامصاليات حُصَلَت عَلِيهَا مِنْ ﴿ مَعَاثِرِ الْبِوَالسَّفِيةِ ١١٤ كَالْسُورِةُ سنة ١٩٤٦ ومن غيرها من الولائل الطريقية الرَّسَبِية لَسَلُواتُ مَا بِعَدِ ١٩٣٦ :

سنــة	عدد الاعضاء المسجلين		
1777	YA4AYA		
1988	18000		
3721	7.6		
1910			
1111	046		
1117	046		
MYPE	\$06		
1111	796		
115.	706		
1371	Y . 6		
1955	446		

1978

1950

1957

1117

1171

مرحلة ما بعد المقاومـــة وسقوط النازية

السنية	العسدد
1980	4444-4A
1381	4404404
1984	1.96.50
1984	4444804
1381	4474400
1908	0.7670.
1300	4446000
1907	5796740
1904	7776717
111.	\$1861
1111	£ . Y 6
1177	1.06897
3776	\$7.6
1117	{Yoch

١٩٤٨ - ١٩٩٠) أي أن سلوات اللمط هي بصوة عابة سلوات القط القاسي التصلب الذي يطرد فيه العزب .. بينما سلسبوات القمب في قترات تماون الثبوغيسين مسع لجمعات السارين في الشيوبين دافي

فسي المسرب

بناد اللك درامند: استهاد ورث في كل لمنز عفره بند غذ مناة زورا) أن لها ١٩٦٧ لبين إن التركيب الأمتيامل والمُنت الدرب المنيومي هو على النمو ألان :

اقل من مع سنة من سن ٢٦ الى	سنــة	المسجلين
من سن ١٠ الي	1777	7A+A7
فوق سن الستين	1975	00609
	3721	7.6
	1970	006.
	1777	04600
	1777	p. 6
	1374	106
اي أن وأهد على أنتين مِن أعضاء العزر	1373	79600
ند تعاوز الاربعين ، مقابل واهد من كـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	195.	Y06.
	1491	

\$

A169.7

YA

YYAGTEY

** . 6 . . .

* . . 6 . . .

السنسة	العسدد
1980	TAV4-9A
1381	4404404
1187	A.96.4.
1984	4444804
1363	4474400
1908	0.7670.
1100	TA960
1907	5796740
1904	7775477
117.	£1£61
1331	£.76
1375	1.06897
3775	\$7.6
1117	£40.4

وينضح أن سلوات التقهتر كاثت مديسة

وتقدر الوافة هاوك العزب البطوية كمعيل عام بـ. ٣٠ الك عضو جنيد أذا أراد العزب ان تجافظ على لسبة تصاعده الساؤيسية قياسا لعدد اعضاته وللربية الواليبدين القسب الفراسي ، وصنتها أن الشكايات ميات هن الآن يتماطة يكره أن أست القراوعين الفراسيين الخاسة ، و مست القراوعين الفراسيين الخاسة ، و مسترادة (١٩٦٢ - ١٩٦١) ، وهن المؤلفة المسترادة بخيدتين الكن عقبو خلال سيتسي ١٩٦٦ -. ١٩١٧ هيمت مضاير الماريز الرضينة

الشباب ــ الراة والشيوخ

مثقفون : "

	اقل من مع سنة (العمر)	سنـة	سجلين
	بن سن ۲۹ الى ٥٠ بن سن ٥٠ الى ٣٠	1377	٧٨٠
	فوق سن الستين	1975	006
		3721	7.6
		1970	000
		1177	040
		1777	070
		AYPE	£1
وعلى المد	أي أن وأهد على أثنن مِن أعضاد العزب	1111	794

سعيد العملى في الحزب بك ترهبة الإهميار على اللهو النالي : عشرة لم يبلغ الخامسة والعشرين .

٩٤٤ باللة

ا ۲۳۴ بالله

٤٠٤٢ باللة

41L 1747

. ۲۳٬۹۷ عضوا اقل من د۲ سنة س بن بن الله مع من ۲۱ الى مع من ۱۱ الى ۲۰ سنة فوق الستين ٥٠٤٠٥ اعضاء . ١٠٢٤٥١ اعضاء 1 3 ame 1 8 4 4 1 1 1

ومن هذه الاهصارات يستنتج ان نسبــة المراة مشكلة ثانية الشباب ل العزب لا تتجاوز ٢ باللة مسع ان وكما أن منصر النباب لما في الرباء "ها قارب النبودي (١٢) محيفة. كذلك تسم المهامة الى جرح مارات أواقي الناس التي خوس من المحسسال الشبيعة الشيوعية للمن المؤلفة إلى المنز بابر من المؤب . وفي العزب امان رسبيا ان زيادة طرات علسي نسبة الشباب وارتفع المدل الى ٩ باللسبة ل سنة ١٩٦٧ .. لكن ذلك بيقي بشكلية أ أرضا هيث يشكل الشباب الذبن السراوح في نسبة مساهمة الراة والعثمر السالب ل نسبة مساهمة المراة والعثمر التسلم التقريس هناك محف تابسية داخل العزب : وهذا اهصاد اخر بالراب التي التي سوى « الاوماليته » التي أعمارهم ما بئ العشرين والقامسة والعشرين والتسب عن الرجال والنساء في العزب: ﴿ ا/ه من مجموع الشعب الفرنسي .

الإرضا الباتية . لكن هذاك خلل هــــا تباراه المحك في فرنسا ـــ خاصــــة قد س		
الم الشيوسين وين توزيع المستسلم الله الله الله الله الله الله الله ال	ل ج) قلاب ۱۸۶۸ قلاب ۱۹۶۷ قلاب ۱۹۶۷ قلاب ۱۹۶۷	1967 1968 1909 1909

بقدويات في المؤتمر الثابن عثى للعزب ما ويمكن الاستثناج ان نسبة الراة فالمزب وطاقة به تنشاء العلمة في الليمة المؤافرة القوامي منة مسارك. (77 عقبوا) وأن البراة إلمنة في الأنجاب القوامي منة مسارك. المرحين الويل لوجة مويس تويد نقب التي التالية التسبية ... هي لسبة ١٠/١ داخل العزب .. باستانساه بديئة باريس وضواهيها هيث ترتفع اللسبسة الى 1/1 زمرد ذلك هسب شروهات الولقة ان المزب مرف كيف يفاطب الراة المابلــة الكتب السياسي (استقالت بنا اسفا الو واله أكسب القطاع النسائي ركز بمسسورة اهتماما على موقف العزب من ألب هاصة على فصيلة النساء العاملات والتازل والقدمات المائلية

تثبيك سلوفاكما أما ترعية وهيكل الطرب اجتباليب وبخوجب احصارات سلة ١٩٩٦ اسسان والتصاديا فاستنادا الى اعصارات إسا ٦٠٠ أمراة اعضاء في اللجان النطقية و ١٥٠ نشرت سبئة 1977 يعكن رسم الصورا أأفأ منهن أعضاء في المهالس القدرائية . وقسيد

-				175 أمراة	كبيرة لكي يوغا	انمزب مهردا
	(C) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			er e ye.		1354
	لقطاع الخاص مات العامة 4 :	موظفي ا	ulli fr	٦٠٤ باللة	1 100	عمال
		يته في المحد لة في الزراء	4 1760 AL 767			
à.	لاء الخاص	- T				ya Karana Maria Kanana Maria
	لاع الخاص نمات العامة	بالله في الخ	1.650	١٨٤٥ باللة	Υ	وظفون :
1	100年195	19 a	There is	2011 47.4		Tu

للجار - هرفيون: ١٠٨٧ ما ١٠٨١ بالله مهدسون وتحوارا

با علاد التامية الانتفايية اللاداسة أفية الفوامل الاقتصافية في نقريد ٥٨٥٤ بالله معلمون ويحاثة

وغيل الدانين العسادي أمن أمل ١٦ بالله من مجموع

لانگرنجربة شباط (۱۹۱۷) في روسيا ?

الاهتهاعية التي يصوتون على أساسها أسأن ولا باللة من أميل هؤلاء بصوتون للحسيزب الشيوعى . وعلى عكس ما هو مقتسرض او شائع فأن نسبة العبال في « حزب الطبقـــة

العاملة » لا تتعدى الـ 73 بالله . وبالنبسية للفلاهين ولاهل الديئة فازالوقف بدوره آخذ في التطور . غائدينة ترجح على الريف الفرنسي ولل سنة ١٩٥١ _ حيستُ كان ثلث النافين الفرنسين ريفين . اسا أ. السنوات العشر الإشرة فقد ندنت نسيسة القاغبين الفلاهين الى النصف بسبب النغيرات الاجتماعية التي طرات على فرنسا . ففسسي سنة ١٩٤٨ كانت النسبة القلامية بين النافيين الشيومين تقارب الغيس (هوالي ٢٢ باللة) في هين أنها لم تتجاوز النسعة في النسسة سنة ١٩٦٦ _ وكما زادت نسبة العمـــال اليدرين في الدينة من باللة غلال السنوات العثم الأهمة فإن نسبة الزيادة بين هسده الطبقة الجديدة كاتت بنسبة . و باللة لصالح ناغبي العزب الشيوعي .

موريس توريز ظاهرة التبعية لموسكو

تقدم الكاتبة موريس توريز بهده الصورة التي يمتزج فيها علم الاجتماع بعلم النقسس يعلم السياسة : ابن عامل مناجم ، يعارس رياضة المشي الطويل ، ويكره باقي انسواع الرياضة ، لم يمارس نشاطا نقابياً بالعنسى المعروف بل بدا هياته مناضلا دافــــا، الفردي . كذلك لم يكن مثقفا لقافة عالية .. لا بل يمكن الاستثناج أن عدم أكباله علومسه اللاترية فالجامعية تركت في نفسه مقــــــدة التلبيد الذي كان يبحث دائما من المرفسة والذي كان يسلبع السسى ارشادات وشروح اساتلة « الكوملترن » يشعور التلميـــ امام معليه ، وقد يقل جهدا كبي التعاسم اللقدن الأثاثية والروسية ، وكان بتعاشسي بصورة مستمرة الدغول في منتشات عقالديسة فكرية بسبب جهله وعدم اطلامه على الثقافة البورجوازية التي الجنير ليماريها بواسطــة المزب الشيوعي في عقر دارها ... فرنسا . على أنه أتصف كذلك بالخبث والليونة ونكران الجبيل التي كاثت صفات غرورية لاي قالــد شيوعي ما بين العشرينيات والثلاثينيات ،

وتروى المزلقة بهذه الناسبة كف نجسح توريز في ازاحة خصبه « دوريو » سلســة ١٩٣٤ وتسلم اللجنة المركزية بعد أن هــلم ق مؤتير العزب في ﴿ سَالَتَ دَلَيْلُ ﴾ وسأفسر الى موسكو ليتنع « الكومنترن » هناك بضرورة لامركزية القيادة في باريس التي كان يسيطسر عليها « دوريو » , وعليها غاد الى باريسين استطاع ان يكسب بعض أمنوات المدوين الباريسين ، ثم تلقي هو ومثانسه ﴿ دوريو ﴾ برليتين يطلب فيهما إن يحفرا ألى موسكو... غرفض ((دوريو » (الأهاب، لأنه أيس موظاساً مند اهد ... في مين ركب توزيز أأوب أ وسافر مرة ثائية إلى موسكو خيث أمقسسن عرة خولة كانت من بين الاسباب الرابسيسة التي ساميته في على بالمشتة ومدينه العدم

لكن وشنع المركة الشيودية الدوليب الذاك على إكثر تعقيراً بها يصوره الثياري: النوم ... وخاصة علاقة الشيومين القرامين بهوستى من خلال ال الكومتون ال ومأثور

على طاعة تعليمانها وارشيادانها .. واستمرت الإمهية الثالثة .. فانصافا للقول . كــــان فترة السيطرة المطلقة الني بيزت المسسرب الشيوعي الغرنسي عن زميله الايطالي لناريخ سنة ١٩٢٤ لسنة ١٩٤٣ فرعا فرنسا لعزب وفاة توريز ١٩٦٢ مع مسايرة ونكيف كانسسا الاممية الثالثة .. وبالتالي غان موسكـــــو اقرب للنمثيل وللتقليد ... الكومنترن والثورة كان لها بد كبرى في كــل الثالث للامبية الذي عقد سنة ١٩٢٢ فموسكو كانست غالبسة اغضساد الكنسب السياسي

الحزب الشيوعي الفرنسي مظ تأسيب

والسكرترية التثنيلية للحزب الشيوعسي

القرنسي من بين الضيوف الذين امضوا فترة

طويلة أ. العاصمة السوفيانية . وكانت هذه

الاقادات ننكرر بصورة دائمة هيث تعقد بسين

الشيرعين الفرنسين وبن رفاقهــــــ

وهكذا في طِلْم ١٩٢٥ الخامس للامبيسية

انتخب ثلاثة من الشيوميين القرنسيسسين

كاعضاء بناويين في الابهية من بين هـــــؤلاء

سيمار الامن العام للحزب ... كما انتفــــب

بؤتمر ١٩٢٨ السائس الذي عقد في موسكــو

اعضاء مناوين فرنسين منهم سيمار - توريز

_ دوربو _ وفراشون _ كلنك اغتار المؤتمر

السادس للأمية الذي عقد في موسكو سنسة

و١٩٢٥ موريس توريز عضوا مثاوبا فسسسي

البريزيدوم وكاشين ـ ديكلو ـ ومارنــــى

اعضاد مناوبين في السكرتيية التنفيذية ...

الفرنسيين ﴿ والاسائدة ﴾ في موسكو لــــم

تقتصر فقط على اللقاءات العادية والاستشائية

التي كانت تتم بصورة ثبيه دائمة كل ثلاثــة

للكومنترن في باريس وبطئة دائمة منالشيوعيين

القرنسيين في موسكو مؤلفة من عضو وأهـــد

مطلأ للمنة المركزية ومجموعة مسن الطلاب

رممثلي الشبيبة الشيرعية والترهمينوالفكرين

العاملين في جهاز « الكومنترن » الننابذي .

في هين بدأت بعلة الكومنترن الدائمة أسسى

باریس بواهد هو غورلاسکی سنة ۱۹۲۶الذي

اسس الحزب ثم خلفه في سنسسية ١٩٢٦

بتروفسكي .. الذي كان استاذا في كليسة

المزب في « بوبيني » لتصبح اللجنة مكونــة

ون عدة اعضاء في وطلع الثلاثينيات من بينهم

فريد (كليبلت) الذي امتقاته السلطنسات

القرنسية في اهد الاجتماعات السرية . كذلك

وصل بعد سنة ارنست جورو الهنفسسارى

ـــ آنا بوكر (التي ستميح وزيرة في رومانيا

من ١٩٤٧ - ١٩٩٢) وجورج كافان البولولي

هؤلاد شكلوا اساس اللجنة الدائبة الوادة

من موسكو لراقبة وتصحيح ومعالجة بشاكل

الشيوعيين القرنسيين ، ومما لا ريب فيسه

أن وجود مثل هؤلاد الرجال في باريس ومقابلهم

وقود الطلاب وصفار الحزبين في بوسكسو

_ خاصة في فترة ﴿ الكوملترن ﴾ جملت الحزب

الشبوعي فرعا فرنسيا للاممية الثالثة وطبسع

اشمهر .. بل كان هناك بعثة دائم...

السوقيات اهتماعات ومباحثات موسعة ...



 غالدیك روسیه : نهاوز مرهلسة عبادة المرد .

فيعد الماتمر العشرين للجزب الشيرعسيسي السوقياني وهجوم خروشوف على سنالس دت القيادة الشيوعية القرنسية وكانها فسي بازق . . لكنها سرعان ما تخلصت مله بسيان اعادت « السكرنيية العامة للحزب » بسدل ينهب السكرتر العام الذي كان يشغلسه نوريز بنذ ١٩٢٤ (بعد سفتين من تفسيسود الاستاذ سنالين بالسلطة) لناريخ وفانــــــــه وعادت ثمعارات القيادة الجماعية السمسي السرق الدعاري والإعلائي كبا خفت هنسدة عبادة الفرد ظاهريا (عبادة موريس تدريز) و « بالتعايش السلمي » وغير ذلك مسسن سمارات الرهلة الفروشوفية ...

العودة الى لينين ام الهزيمة امام ديغول ؟

بعد كل هذا تتساط المؤلفة .. ما الحل... يها هي الطريق التي سبيعها المسسل الشيوعي القرنسي في مسيرته الجنيدة . . « العودة الى ليتين » بعد النخلص من جميع الظاهر الستالينية ... خاصة في ووفسوع درية الفكر والتعليل والمناقشة داخل اللجلة الركزية دون أن يؤدي ذلك الى مصل أو طرد المقبو المارض او ضاحب وجهة النظيسير او موسكو ـ لكن العودة الى لينين تعنــــى اكثر من حربة الماقشة والسمقراطية داخسال اللهنة الركزية أو المكتب السياسي السذي يرلسه « فالديك روشيه » مع همسة اعضام بناويين ,, انها العودة الى موضوع الثورة وديكتاتورية البروليتاريا . . وهو ما بوصيل السلبية 1 1 ويبدو أن ألشبو مبين القراسيين مِيالون مِن خلال القاروف الدولية المالية ومن خلال تجاريهم الرايحة بالتماللسم البورجوازية الليبرائية إلى الاخذ بطريق الانتقال الساجي _ أي بالطريقة البريانية . ، ياسمهم خلسي لك ما يكسبوله يوميا وصلوبا من معارضتهم « تديكاتورية » الحكرال ديثول وتفكك الغوى التي يتعاربون بعها في جمهة البيار الفاسية الاشتراكون رفيرهم) ., لكن ألب « هيهة فسيلة » دلقة ؟ ريز أم اكتسرار الطرية فسيلة ١٩١٧ (في لومها: الأده. وَغِيْمًا إِبْرُومِ لَى ابْقَالُ تَكْتِكُيْ وَأَنْ تَلْصَرُكُ

أيرقي تقيم ومساعدة الزنوج فيسيسي

بيل والله بدلاتر الانتخابات فهزيمسية

ورائي لا بإيد بنح الزنوج المقول

وَيُرِالُـوُالَةُ لِكُشُودَةً } وهُونًا مِسنَ أَن

برارا مدن برضح المنافقا في المفاهيم مع المركة والموقف بين المفاهــــات في القضات التي وقعت الما تــرى

وزالارة والتفية أثما بأتى بالتمسك

ية م البيرالين البيض وهم في اهسن يم يناون أن العزب الديمو أدراطي ...

والربيلا التلبتين الإفريين أن التمالف

ورا الم مريض يضم التقدييسيين

منا ننشر بتدية النصل ،



🛚 « دخلوها كاتهم قطع الليل 👡 »

● منذ بدایة القرن المشیین او ما تدل ذلك بسنوات قليلة . كانت الزمايات الكرى في هياة الاقلية الزنجية قد بدأت في الظهسور والاصطدام ، وق خلال النصف الأول مستن القرن العشرين ظهرت في هياة هذه الاقليسة ثلاث زعلبات كبرى تبثل ثلاثة تيارات اساسية أ. نلكر المياة الراهلة .

واقدم هذه الزهامات والتبارات الفكرسة ظهورا هو « بوكر واشنطن » الذي بلغ اوج زماءته وتأثيره في هباة الاقلية الزنجية مسمع بداية القرن المشرين .. فكان أن تصدى له وصارعه على قلبه الدكتور رايم يور جهارت ديبوبس الذي شارك في قيادة جماعة فياجارا. ثم في تاليف الممامة القومية لتقدم الماونسين "NAACP" عام ۱۹۰۹ ، وق روايسة اغرى علم ١٩١١ . وفي هذه الفترة ذاتها ناقت الرابطة القربية للمبل في البيلسية Habus Y: ala N.U.L. V: eb-رواية أفرى مام . ١٩١ . وما أن تشييبت الحرب المالية الاولى هتى وقد الى الولايات المتحدة ماركوس جارق قائما من عامايكا .. وبقتهاء الحرب كان قد ارضع الى مركسسل الزماية في تيويورك ثم في أميكا ... والف الهمعية العالية لتقدم المجرو ونادى بدهسوة المودة الى الريابا ، ونارت المركة متيفية بين الدكتون ديبويس والجمعية القومية لتقدم التجرو من جالب آخر .. وساهم في هالسب الدكتور ديبويس والجمعية القومية زعيسم حمالي ۽ ڏو لشاط في العزب الاشتراک.... الاميكي وهو فيليب واندوتك الذي سنشهيد الله زمايته المبالية بين الزنوج في السيرة ما بين العربين العالمتين دما بعد العشرية العالية اللقية إذ نظم عام ١٩٢٥ وأبطست عمال عربات الثوم . . . وخلال الترة المسرب العالية الثانية هد بالزهف على واشلطسين عام ١٩٤١ ان لم يصدر الرئيس روزفلست البريمات القرصة الكافلة في الصلامسيات الملقة بالعرب ... بدون طرقة لوثية . وق مام ۱۹۹۲ تكون مجلس المساواة المنصوب...ة " GATE " والظمات المنيدة الى السلوات المسيئيات و السنيات من هذا القرن ، قطهر موتسسر SCLC" " " Laurence Therein

الاقتصاد وميدان التمليم الغ در ألهم يطلبون الساواة في لتاليخ هذة القرصة المساويس ومعلى هذا أن تكون فهم قدم فاينة وحق قوي أ. جنبع طهات ولمار العباد الابدغاة ددن الامتياز لاونساع ماللية إن ملايلت فاسلبة ين الصامات ، ان هذا الطلب لا يعلسون المراء واللقائيد القاسة بارشناع المتأمات رالاطبات ، لان هذا الوضيع قد ترانت علي. مغرى والمهارات ومطالم خاصة بكل طالفية برعاية مارتن لوثر كليه (الذي اغتبل في الماء المالين) لم ظهرت لملة السيق المهل الطالبي وجداعة واقلية اقأبت هياتها غليه بثلا زمسن السلمي "SNCC" وبجوان هذه التظمات سابق ء ولهذا فعطما وطالب الزاوج بمطالبه

وق دراسة هذه القنرة لا بد من الاشسارة الى الارها الادبية والفكرية بوهه عام غقد العكست الارها بظهور جباهات مسسن الانباء والكتاب والشعراء والرسابين واللين يطلق عليهم اسم مدرسة « البعث واللجسرو الجديد » وهذه الدرسة لم تشترك مطلقــا بالتشاط السياسي والمراع التظيمييي اللي اشرنا أليه في فترة النَّمِف الأول مـــــن القرن العشرين وافراد-هذه المدرسة اشسادوا بدعوة اللون الأسود .. وهذه الدرتسسية هي الدرسة الرومانسية التي فلت للهاشي allelle leadings ... classed admired الزنجي الجديد واستغنبوا اساليب جديسدة ق الكتابة والتعبي وطرقوا موضوعات عسدة

سُها تعظيم البدالية ودور الزنجي الماسر ..

الم .. وتذكر من بينهم : رينشارد رايست

وراكه اطعمون ولورين هالزبري وهيمسيس

بالدوين ولألمستون هيوڙ وکاود ماکاي ...

واللورة التي تعتبل في أعباق الزنوج ولا بد

لبنواسية غهم ليسوا غند اليهود كالسنراد

ار ديالة وليسرأ شد الكاوتياء كالراه أو . ديمة : وفسوا هد اليهن ميونا عاسراد او اون . اتبا هو مم الإرهاع والابتوان

والتركيب الالتصادي والاجتنابي والثقابي

it ther. Its teel ander race Philipping والباس بعود أسعاها الأملية الى إدالالوج بطلبون الغاد غطرط وعلامات العديد القبولة عرفا وغبنا بن جبادات واللبات المتبسع الامركي . ولم يسبل لجباعة أو الليسسة في أمركا أن طلبت هذا .. والسبب هو أن ير الرابع وطردهم التاريقي من المِتبع كان لند الزنوج وطردهم التاريقي من المِتبع كان فاسدا منظرفا . وعلى هذا فرد الفعل أثيوم هو عدم تبول الابر ألواقع بطلقا .. والزنوج يمبارمون شد ألقواصل غلها والمسيسيدود القاصلة . فهما يريدون دغول الكالسيسي والدارس واللوادي واعياء السكن القامسة ومحلات التعارة .. الغ .. أن تورة الزنوج الا تتنفي بطلب المساراة القلولية في ميسدان



1 244 11 61

يحرمهم من نتائج وثبار الساواة في المقسوق

وتطورت القاطعة الى تثقيم شعبى قــــــى المدينة . وتزعم العبدية القساوسة الزنوج ، برز بينهم القسيس مارتن لوثر كنج . وبالرغم من اعتقال قادة المركة من القسس ورهسال الكنائس . الا أن العركة استبرت هنسي غضمت الشركة لطالب الزنوج والقت قداعد التبييز بن الركاب في غطوط الاوتوبيــــــس الداغلية في المعينة وخرج مارتن لوثر كنج من هذه الازمة زعيما .. ندعا الى مؤتبر قيادات الجنوبين المسيعين الشهور باسم "SEIC" وانظ مقره في مدينة انلاننا بولاية جورجيسيا هيث أنظل ليمارس واهباته الكنسيسية ، وكانت هذه اول منظية يتزعمها رهال الدسين الزنوج ، وقد بنح مارتن لوثر كنج قيما بعيد هالزة توبل للسلام . . ولكن كثيرا من الزنوج هاهموا كأج واعتبروا منمه جائزة نوبل لكونه يبث الغنوع والاستسلام وعدم المتاومة المنيفة بالنسبة للزنوج ومن طرف الفر كبوتك فسند

مِباعة الإسلام . ماركوس جارني

وفي غترة مثنل دروعلي عام ١٩٧٠ . ارتفع نجم ماركوس جارض وقد قبل الزنوج دعوته عقب انتهاد المرب الاهلية وقيام عبلة منسف شد الزنوج من شاق وهرق وقتل ، وظهسر « أنهض أبها المِنس المفتار » وثادى بالقفر باللون الاسود وتقوية الدعوة لحق تقريسسر المسر للدول الافريقية المنطلة والغيرا المرج الركوس من أمركا ومات أو تلدن عام ١٩١٠ ولكن ما زال له على الان أتباع والمسسار



🛎 ماؤان أوار عبلغ 🖟 من الوتوسيدات

الذى طردهم طردا عثيقا بأدة طويلة وهسسم بريدون البوم الدخول العنيف في هذا المجتمع دون بدالاة أو مراعاة لاي وضع أو أمتيسال

والواجبات والقرص في المجتمع الأمركى . فاذا اغذنا منطق غالبية الكتاب الزنسوج وهدئا انهم بذهبون الى أن بدأية القد....رة الذرية المالية التي يعياها الزنوج الامركيون العام رغضت السيدة روز أباركس من موتتقدي « الارتربيس » انترك وأعدها ليجلس أبيسية السيدة بتهية مغالفة القوائين الاساسيسة للولاية والفاصة بالتارقة العنصرية ، هدلت المطرابات بن الزنوج والبيض أدت السيي أعلان مقاطعة عامة لاستعمال الاوتوسس في مدينة يشكل الراكبون الزنوج فيها ٧٥ بالمسة بن مجموع الذين يستعملون هذه القطوط ،

والم الدائمكال إلى قبول التعالية شرارة اللورة الأمرة في نبية الما الله في النبية والبورجوالية المسوداء وشيكافو ، وان كانوا قد انتسرا طيابانينة التي قابت وسيتارت علسى بمضمع بعضا ، وما زالت الكلف/الإنفاقية غيراه زبنا طريلا . التي أنشأها قائبة في أبركا . ويناه العادلة . أستقبط وجود تليذيسات فرض محمد على

الأنمية التيادات الزنمية .

المن المساعلة علم إلى البيان ... وقد المستدى المؤاولية النابعة وفها المستدى المؤاولية

التناتضات الزنجية

التناقضات الزنجية المرابعة التناس والرادية التمال والراديكاليون والراديكاليون ومارلة لا يوم ٢٠ مور ١٩٦٥ اجمع الناس ومارلة في يوم ٢٦ مول ٢١٨١ إيض بنا نبياً من تقريد أما الرائح الراض وحداثة ويقد المرافع الرائح الراض وحداثة المسلمية الزنجة في نسيدي وحداً والمنطقة المسلمية الزنجة في نسيدي وحداً والمنطقة المنطقة المنطقة المسلمية الرائحة عن موادر علما المنطقة المنطقة المسلمية المنطقة المسلمية المنطقة المسلمية المنطقة المنطقة

مرورة استضارة بالقانها والانها قبل التوقيع – والتن في المينون القانها الماليون التاريخ المسرد قارمة والإنهاج يتقا عرضا أنه العالم المناز التاريخ المسرد قارمة والإنهاج يتقا عرضا أنه المالية المنازعة HEIRL CHARLES

بقلم: عبد اللطيف شرارة

اللالفلاتية ، لبلوغ احداف د فـــــرنظيفة ، حسب تعبيره .

🗨 کان تواري دارلان ، ينظوي علسي نتائج كبرة بالنمية للوهدة الفرنسيسية وقد وجب على أن أفيد منها ، فأبرتت في ٢٥ كانون الأول (ديسمبر) ، الى المنزال جيو ان « هادث الاقتيال الذي وقع في عاصبــة الجزائر انها كان اشارة وتعليرا ، وان من المُروري اليوم اكثر من أي وقت ، اقسرار سلطة وطنية » . لم كتبت اليه : « افترح عليك ، ايها الجنرال ، أن تلاليني باسرع ما يبكن ، على ارض ارنسية ، اما في العزائر ، واما في تشاد , وسندرس الوسائل النسي تتبح تمديم كل القوى القرنسية في داخل البلاد وغارجها ، وجميع الاراضي الفرنسية القابلة للكفاح ، في سبيل تحرر غرنسا وخلاصهــا ، تمت سلطة مركزية » .

الرسالة ، فلكي ابن انه لا يحق الانظأر ، طالمًا صفحت امكانيةالوغاق . فع اتي اذا كفت قد توجهت بقطابی الی الجنرال جیو ، غذلك لاني فكرت أنه سيفلف دارلان . والواقسم ان المو خلا الان اللهم كان ، كي يركزوا في ماصمة الجزائر ذاك الذي وقع اختيارهم عليه منذ البداية . والمر وهود الامع ال توليته اما الشكليات الضرورية ، فاتها لم نكن الواف الا على « المجلس الاميراطوري » ، اي على نرفیس ، وپواسون ، وشائیل ، وبرهریه ، الذين كان يتصرف بهم عطيعا ، ايزانه-اور ومورق . والراقع ، أن الجنرال جير وجد نفسه في ٢٦ (ديسمبر) ، يتقد جبيسم السلطات ، ومعها اللقب الذي يبعث علسى الدهشة بما فيه الكفاية ، وهو ﴿ القائد الأعلى الدني والمسكري » . ولو أنه قبل اقتراهسي بان نَهِمْسِع كَلانًا في معسرُل من الدساسين والإهانيه ، ونوهه نداد في ان يجتمع ، على غرارنا ، اوللك اللين يريدون طرد العدو من ديارنا ۽ لامكن في المال ۽ القاء الاسسلمكومة هرب قادرة على فرض نفسها . وبهذا كانت قد تلوفيت اشهر طوال من البلبلة ، ولكــن سيكون من رغبة الطفاء في ابقاء السلطة في الريقيا الشبهالية تابعة لهم ، والعياولـــة دون فرنسا وعودة ظهورها كنولة كبسيرى ذات صيادة قبل نهاية المرب ، عدا اهتاد بعض القرنسيين وادعاداتهم ، مبن كانسسوا هناك ... سيكون من نلك الرقبة أن تؤهــر نماح الشمور الرطني السليم .

ولقد كان ، في الواقع ، جوابا مخاطا ذاك الذي وجهه الجثرال جسيرو السي في ٢٩ (دیسمبر) ، اذ انه بعد ان امرب مــــن موافقته على اتماد القراسيين القروري. 6 لمِا الى تأجيله ، السبب ناسه الذي دعائسي الى تمجيله ، فهو يقول : « أن الجو الان غير موات الانتقاليًا بسبب من التأثير المبيسة اللي أهدته الاغتيال الاغي ق الأوساط الدنية والمسكرية بالريايا الشبالية » ، ويضيف مع كلك ، وهو يستميد الوضع المسكري ، ويلفذ لعسابه الانتراح الذي كلت قد انترعته عليه بتظیم ارتباط متبادل ، عن طریق الجنسرال داستيه ، وقد عنله بعض الفنيء - يُفيف : ال امتند فيما يتمثل بكم ، أن بن الفقيل أن ترغدوا إلى مبثلا بؤهلا للعاون النسوات الغراسية الكلومة بمكافحة العدو الشدوك ا لم يكن في وسنس > يلهما ه أن أشار م ملا المرقف التهرب) أنها كنت اللي هراب الجنرال جيء حتى ايرات البه من جديد فسن ادل باير (عادن العابي) ، وقد البيست المولفي في يحده الطميةالطبية الرائن إلى المائد في رمهات النظر عمل بينا له ويحقي القدم أن الأعتباع المسراميرية عما والقوات القرسمية ورملها وأجرفها فالقارمة والأيمكا للجله يعال من الأموال () . وكتبت الول 1 الأش

أمتقادي إن تسلطة بركزية موندة مثل استساس

الاتماد الوطئى في سبيل العرب ، هي وحدها القابلة لنامن ترهيه الجهود الفرنسيسة ، والاهتفاظ النام بالسبادة الفرنسية عوالتبليل العق لفرنسا في الفارج » . وكان ان هندت الن الدراهي على جير باللغاد ، واضفت : « أن تعلد الوضع في عاصمة الجزائر لا يغرب من مائي . ولكن يبكن ان نتقابل دون قبود في

🗨 🕳 يعرضي المخبرال ويقول فــرها: اللهمل من مذكراته التي تطهمالي العربية الإستاذ عبد اللطبسسة،تراره ، ويصدر تربيا المجزء اللثني منها (الوحدة) ؛ هن دار منشورات فويدات في بروت ــ يعرض الجزال: اسالب ، السياسة الابركية فــىاستغلال المطابح الشخصية ؛ والواقف

> غور ــ لامي ، او في برازائيل ، او في بعوت، عسب اختيارك . انظر جوابك بلقة » .

كُنْتَ اللَّكُ كَثِيرًا فِي النَّتِيجَةُ اللَّي تَسَغَّـر عنها البرقيات ، وإنا أدون على الورق نداداني الى الوهدة . كان ينبقي أن لا يحسب أن وثائق سرية تفض في عاصمة المزالر باشراف ميلاء الانكلو -- سكسون ۽ تكفي لبع--الانتفاضة الكبرى القادرة علىنكنيس الماهكات والمارضات . وقد اربت كذلك ان اتوجه الى الراي العام الفرنسي ، مقدرا في هسابي ، ان مُسقطه مما لا يقاوم ، في الحر الامر ، وكان ان الخفته شاهدا يوم ؟ (كاتون الثاني) ،

ق تمريع علني . حين ذلك بأن عاممة الجزائر فوجلت لبلة مـــا ضا. الدارمة ، بعانت خطي قربت به هججي ، كان جيرو قد امر باعتقال عدة عشرات مــن الإشخاص اللين كانوا جبيعهم قد أعانسوا الامركان لدى الانزال ، ونيهم عدد مسسن التابعين للشرطة ، أو للادارة ، وقد شسرح « القائد الإعلى الدني والمسكري » لصحافي المثقاد اللين هرعوا لسؤاله ما أذا كان الراد القاد مؤامرة تهدف الى افتيالات مديدة ، ولاسبها اغتيال ((السيد روبيرت مورق)) ، كِمَا قَالَ . لَقَد بِدا ؛ فِي الْوَاقِعِ ، أَنْ بِعِضًا بن اللَّيْنَ أَرْتِبِطُوا عَنِي لَلِكَ الْوِتْتِ ، يَعْمِــلَ الدبلوماسي الميكي ، ارادوا تمت وطــــاة انتشاع النشاوة عن اعينهم ، ان يصلحوا العسابات , وكان أن ولقت أذن ، هيڻ بيلت ق تصریحی « البلبلة التی تصود افریقیــــا الشبالية الترضية » رقعيت أيعاد فرنسسا المعاربة ، على أنه السبب الرئيسي لطــــك إلىليلة ، ولاعظت تتالمها : ﴿ وَضْعَ مِضَائِقَ للمبليات المسكرية ، يجمل فرنسا محرومة في اللمظة الماسمة ۽ من الورقة الرابعة التي هي اتماد اببراطوريتها ، دوجوم الشمية القرئسي الشطرب في بؤسه . ٠ ، ١٥ ووصلت الدواد : « اتشاد سلطة مركزية موقتنـــة وموسعة ، اساسها الاتعاد الوطني ، وروح المديد والتمرر الهامها ء وشرائع الممهورية

والتنامي أن « وضع أرئساً ، ووضع العرب المام لا يسبحان باي تافي)) . هذا التمريح والتطيقات التي الارهنيا ، غربت على الوتر العساس لذى هكومسة واشنطن و غقد كان يبضها التشاف الفارق الكبر الذي يفصل بين عقيدتها وسياستها . وبط عرف أني عرفت الثقاهم على جرد ، وان هذا تأمَّر في قبوله ، ادرك الجميع ان موقفه يعكس مناشرة أيجادات هورق ، ولكسن عِلْدٍ لاهد ال لا يستنج ان الأمركين كالسوا يجهدون أن معاصمة الاتجاد عا وهم يشيدون

شرالمها:» ، ولكن اهتلت المبيع علما ،

ومِلَى تَمْو عَلَنَى ﴾ بِالتراهي في نقاء مع هِيرُد ،

ل الرات داله ا والواقع ان الزئيس روزيلت عان يضمسر تحت سُتار عَنْ بِيَالِتَ لِلَّبِعِ عِكِسَ مَا يَفْضِر ، إن تكون السالة القرنسية من شاله القاص ؟ وأن تنفي غوط القساياتا الي وديه > وأن يكون إخر الإدر الخلم في السلطات المادة التي يسَارَ مَنْهَا ، وَرَمَّا مِنْ ، هَذَهُ الْغُرِضَى ، وَلَاكُ هر السبب إن اله راح يقاس باديء دي بدء ، الى جالب بيهول وبينان مها ء لم اطلق جرو ق المنزلان / فين الكلم : القراء الطب راء و المنزلان / فرالك من مد الماور والتخيم ع المارشيل / فرالك من مد الماور لمام عار داران به جين أهمال الهاراب سن عربيههان بروكار فرها الدر العرجيد علي الر البرال إلا الفالة ، وقد وجد الزايس

الان من الصالح ان نظــل فرنسا المعاربــة ونظام عاصمة الجزائر متفصلين الى ان ناتي اللحظة التي بفرض بها هو تفسه الحل السذي يخاره ، على الطرفين ، وهو العسسل الذي ان يكون بكــل تاكيد أوق للك كله ، تشكيل حك ية فرنسنة متنقنة .

لم ذكن نبات روزنات هذه لتفقى ، بالطبه على ، ولذا لم افاهــا هن علبت بالصدى السيء الذي توبل بسه تصريعي في واشغطن، الله ؟ بناير ، استقبل سينر ولز نالب ناظــر المَّارِهِية مُدْرِبْنَا تَبْكُسِيه ۽ وقال له ان حكومته لم ترافق على دعواتي لهم و والدعاية التي مبطت بها ، لاني مطت التزلة الاولى فيها للمشكلة السياسية ، ومل شأله ليكسبسه مها بيدو له مكدرا في ذلك ، زعم الوزيــــر الامركى ، مرة اخرى الما هي منطلبات الرضع المسكري ، كبا لو كان الانفاق الذي اقترهه بيفول بهدد مواميلات ايزنهاور في افريقيسما

اما أن يكون الرئيس عازما على التنفسل مطيا الأفهــدا ما قام لدي الدليــل عليه سبنا ، هين دعاني الأميكان ، غداة وغسساة دارلان ۽ الي تاجيــل منفري الذي ازمعت عليه) إلى واشتطن ، ومع ذلك ، كـــان الرئيس روزفات نفسسه قد طلب الى ان اذهب لقابلته بعد انزال تواتسه في الريةيا . وكان كسل شيء ، في الظاهر ، مرتبا للقيام بهسده الزيارة ، وكان من القرر ان اسانسر في ٢٧ ديسببر ، غائدتل الى اكرا بالطائرة ، ومنها بمر على ظهر طرادة امركية الى الولايات

وقد سبقلي الاميرال بتنارك اذ فسسسادر لندن في ٢٠ ديسبير ۽ لنمهيد السبل ، ووصـــل المشرال كاتر ، وهو الذي مين ارافاني ، الى اكرا في ٢٤ ، قادما من بيرت ، ولكن الابيرال دفية واهدة ، خطوط تدغيل جديد الرايس . وادركت في المال دورة الاهداث ۽ لان السيد تشرشييل ۽ وهو الذي کان يعمل ۽ بالطبيع لمساب الرئيس روزفات ۽ شاقي في ٢٦ يا اذا كنت امتقد ان مليتاجيلسفري الظروف وفي اليوم التالي ، سلمتني المكومة الامركية . ملكرة بالملى لقيمه .

N

.

كنت اذن مثبتا من الاسباب التي تعنسم على نِمِو طلب الأمهال . وكان هِوايه هــــــن رتمالتي الثالية ، الذي وصلتي في 1. يتأير ، نهاية الاستينان ۽ اذ هو بيدي فيه بوافقسية مبدئية على معادلات في عاصمة الجزائر ، ثم لا يتكلم بعد ، هذه الراة ، هـــــن الجو اللامواني الذي اوهده موت دارلان ، الا اله يتول ، اذ يتارع ۽ ﴿ تمهدات سابقة ﴾ اله لا . بعد ای موعد ممکن قبسل نهایة بنایر ، وعند ذاك وجهست اليسه الأمر ، هسده الزة ، بشيء بن الغشولة : ١١ برسائي أن دمــرك تمهدانسك السابقة الى الاقتراح على بتاهيل. التابلة التي الترحله الله اليك أن ١٥٠ ديمبير ۽ الي نهاية يئاير . بجب ان اقسول بمراعة أن لنا ، أعلى اللجنة الوطلية وأنا ، رايا اخر أبها يتعلل بالصفة اللمة للطبيس رحدة الإسراطورية واتماد جهودها مع جهود

ولكن أي بينها كلت النظر بالدرة من السيد روزالت و اذا بالصود تشرفيل بالهر لم الا للي ١٧ ينان سلبني السند أيض برفيـــــة. رجوها إلى الوزير الأول بن المارب و ويهننا بطان إلى أن أقم أثر طلك لألجل بسب ا وقد تقسير يقول : ﴿ إِنَّا فَقِلْكَ فِي الْلِيسَانِيَّ لِينِ اللهِ بِينَسِكُ وسِينَ فِينِهِ : ﴿ إِنَّ فَاللَّهِ اللَّهِ لِلهِ اللهِ بِينَسِكُ وسِينَ فِينِهِ : ﴿ أَنَّ فُلُونَا لَا

البيد الوار السوم ي ميدة أ

المقاومة الوطنية » .

طهرت منظمات عدة م، ملها بها ظهر اشعاطه

في نيوبورك على هيلة احزاب يسارية للزنوج

وبلها با ظهر ف هبعيات وهركات بسبوداد

وهذا كله غير جباعة ال أمة الاستسبالان

• منح الصلح : صوت معالقضية

●● ان اي عمل توري ،بلادليل نظري توري . . سيفقدمجلاته حتما وعند اولمنعطفلانه في اعماته بحمـــل اسعاب

هذه السلمة النظريـــة المجربة تنطبق على المبـــل الفلسطيني الذي يقــله الإن ازاء تضايا خطرة .. بعضها واضح على المبـــل الفلسطيني الذي يقــله الإنزاء تضايا خطرة .. بعضها واضح علني تندل بحصره، وبعضها همس خلي كهـالله الدولة الفلسطيني أو الكرة الكلسطيني .. التسي تعدث عنها وخرا الاستـــاد المحمد المسلمين عنها وخرا الاستـــاد المحمد ا ، بعدان طرحت كمشاريع مشبوهة ، قد تختلف شكلا ولكنها فسسى النهاية نصب في مجرى التراجع والمساومات النصفوية .



• باسر عرفات : الكفاح السلع

أميركا ومشروع « الدولة أنفلسطينية)) •

بعد تسلم نيكسون الحكم مباشرة ، هاول الظهور بمظهر الموقف الجديد من القضية . غارسل مذكرات لكل الدول ذات الملاقة ... تطرح بان ليس مازما بموقف جونسون التصلب وأن لديه موقف اغر . وهذا الموقف السذى تعرضه الدعابة الأميركية الرسميسة وغسيم الرسمية لرضع اميكا كطرف بسوية لا كطرف مدان معارب ألى هائب اسرائيل .. يلسمم مع موقف البورجوازية العربية . ومنظريها - المنطي الراهي أن يتبدل موقف أميكسا _ « البريلة الخاضعة لقفود الصهيرني » ...

والآلة أعلنت أهدى الدول تعليقا : « اللَّا نَفَر وهِهَ نَظْرِ الرأيسِ تَيْكَبِــــون القائلة بان الوضع في الشرق الأوسط خطسر وأرهب يطريلته الإيمانية والميانية في درس I I II company

ومقبون وجهة النظر « الجديدة » هـــى الواغقة على قرض هل دولي من السيدول الكرى ، وادهال « الفاسطيليين » طرفيسا court & spings that , cittle to trees. الاسكية قد المطعت بان لا يعكن أيجاد هسال دون أن يكون القامطينين ملاقة به 1 1 واله لا بد من أيماد دولة لهم وتبللهم في المنسبة المفريية وغزة , وبن هنا غان أمركا بدات اللكر عمليا بلمياء مفروع « الدولة القلسطيلية» والنبهيد له من طريق أبول القلسطينيسين

كا وقد كليك الصحلي البريطالي تؤم ليتل في ملال تشره مؤغرا ... خطة تتمان يمسلك الدولة الفاسطيلية وتضنله المطوط الدالية . ١ -- من الشروري المودة إلى نقطة البداية ليلهب الناسطيليون مورهم في الماثل السلام، الله بدونهم أن تكون له قيية .

المراسة الرهيدة المراسية رأي الْفُلْسَطِيلِينَ هُو المانتهم التي ارضهمالمتبقة، اي يجيد أن تعاد الرض التي إعطاعا أسرائيل إلى حرب عليوان ۽ واقع باشراف الاس التمدي هلی آن کون آمرائل بستندا اینتین الازمن الفاظ شنورانه بیشی الان مدے بالی الاِنت الاِن مال کیه القایدة کابلا



٣ -- يعين مجلس الأمن مندوما ساسا على الضفة الغربية وفزة ويدمو اللاجلين السي العسودة ١٠ يهبسري النظاء هول ان يكسون القلسطينين دولة خاصة بهم في الضفة القربية وغزة . أن السوال الذي سيطوح الاستفتاء

هو : ١١ هل نقبل نقسيم فلسطين للكون فيها دولة عربية دات مدود اللق عليها بالتراضي.»؟ واذا واغل القاسطينيين فبلمكان الندوب السامي في فترة سئة اشهر اغرى اعسداد المدة لإمراء تصويت هول مؤتمر يعتسد البديهم لاعداد دستور . ويوكل اليه تكويسن هكومة تفاوض من أهل هدود الدولة المديدة, ويضيف الصحفي البريطائي باللول الد لا

يقلل من الصموبات التي ستواجه تطبيق هذه الظروف من طريق الفلسطينين أنفسهم الذين و لا بد أن يشاركوا في خلق السلام !! وهم اكثر العرب مزارة . ولكن سنوات العرب الطويلة هملت الكثر ملهم الاشا عملين () وملاهظ أن هذه القطوط النصاد

تتجاهل الكفاح السناح اللوري الذي تمارسه القطمات الفلسطينية ، ويزاهن على متدرة.. البورجوازية الغربية والقلسطينة على تعلير 11 4 4

اما من الجانب الأمر ، غاله علية المثار المصي الوطلي الفاسطيلييوية المست ذاته ومورمت فطوط رسبية غربية بهنف طيسن المرتف لعله سليا ، وتجدد في داخل المعلس الهيس هول اخباء مسالة « الكيان والنولة القلسطينية » .. وحاول الممثن في المدانين تنزيما في هذا الوضوع .. بن خلال خلال منظمة

> عودة الى « الشعرية » . مليم وفت مثلثة العرب مثلم ١٩٩٥. (ياجماع » مراس القبلا . كلف بها كثرن of the state of the same of the

* . . وقد ابد طهان اللاسطة إنسانه إن يموة بشروع و المؤمد المستشدة » المي تقرف عراضول المتروع الأذ على يقولن التمويل المترافقة لمرى لم الردن . اي في الوستناد المنافي فعرت .

🖨 مار : المطلوب الراءته جيدا .

ووقفت مهبة السيد اهبد الشقيري ولجاته عند هذا المد . ال برز الكفاح السليح الفاسطيني بولادة منظبات لدائية استقطبت النيار الشعبي الفاسطيني .. لتتحدا: النظمة، الى طرف او فرقة من فرق العبل الفلسطيني فوق الرفض لاهليتها ولاساليها التي وجه لها من أبيل كل الاطراف قاطبة » ...

زماية النظية ، بدأت كتابات في المسطف الكيان الفاسطيني لان وجوده سيعطي العبسل القاسطيني « رسبية » تعقله طرقا في العوار 11 أبريء ، يعنوي في أيعاده استدراج الكفاح السلح الن الزلقات السياسية السلبية ، ولصفية اللوزة الفاسطيلية، ألتي بدلت تكلسب



• الون ا تعرن بطيل دايان -

أهبد الشقيري .. هيث خلق بسرعة هيش التعرير على نبط كلاسيكي وببساعدة القيادة المربية الوهدة . وفرضت شربية التعريسر على الشعب الفلسطيني ، هيث. تم ايضسا اختيار مجانس وطنية متماتية وغنمت مكاتب للكيان القلسطيني في البلدان المرسية والاجنبية .. وساهبت النظبة كطرف رسبي أ. انفاذ مقررات مؤتمر القمة .. وطالبت حرية الإنتقال والمبل القلسطيني . كل ذلك كأن مقدمة أبأورة الكيان الفلتنطيني ولبأورة شروع - الدولة الفلسطينية - التي تستعد مع المكرمات العربية كلها لقوض معركة مع اسرائيل موضوعها « انذاك » : تحويل مياه

وبعد الهزيمة . كان اللستيري والتظييسة عنوان السقوط الاول ، فاسطينيا ، فاسقط الشقري ۽ ولکڻ لم نسقط اساليب الميسل والذهلية الدمكمة بالنظية ويتركيها المثبتي . وكلك فشفت النظية مجددا في استطياب أقطبات اللدالية على جرز مسألة الكيان عند

وبعد التفيرات التي نفعت ﴿ فَتَحِ ﴾ السر ومن الطبيعي . أن هذا الكلام الجسسرال



نهر الاردن والاستعداد لهجرة اشرائشية

وكلام أن الإذاعات يعرض على اهياء فكسسرة مقبولا سياسيا لزريا له المكاشأت عليي

مصل انظمة اللطقة وتورجوازيتها والعبيث عن مـ الكيان الفلسطيني . قال به بن غوريون ، وبيان رما قديساه مين والمناريع تصاوية القنية القربية وعزة . وكلبك

يه المهاد المرفقة عند المعاورنية . . الم التي ديسي ولي تصليد الثارة . . إنها إلى البرودارات و راقد فكرية ورجود إذا إنس القدائي . وهذا دليل خطأ إنها المان القدائي . وهذا دليل خطأ إنها المان القدائي . وهذا دليل خطأ الموالنز والمديق وصاحب الصلحسنة نيكسون : المسللح الإمركاار؟ إباريا ونة ونشر مناخ صياسي جماهيري الخلاس الارزة . وقد اوكلت مهمة بناء هذا الكيان للسيد لإطلاع التربي وشروع اليابا . وطراع المن اليم القصطيان السلوي التطراحة النحي القلاقالللسطية به المطاوعة اليم الرجم القلصطيان السلوي لوضع القال بين القلصلياني وامرائيل . (العازي القلام القلصيانية والارضاء وتحدث كلف من المروع السابق، إلى الإربياء وربية ويسدحة بميانيسية ال وتحدث كلف من المروع السابق، إلى المواضع المسابقية القلصيانية الا الدورة والمرائيا ، فالم يحدل في الله القمل إلى المالة القلصيانية المالية القلصيانية المالية ال

لاسراليل .

المربة ، على ان يكون لهذا البرة قابل إلى السالة الكالية المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة ، على ان يكون لهذا البرة ، والقابلة إلى و مع البروجوالية فسي ما المسلمة من المسلمة من المسلمة من المسلمة المسلمة من المسلمة من من المسلمة الم سريه مصححيد جميرج و التربة ، وقوي - المستعبد والجناعيا عن الوجه الذي يفرج هذا الموارع ، يق أنه وأثري إ اهتنان الاستحسسان الطبيعي أن تكون الجريجوالية للويساني " التقو الآن والتاريخي لمركسة والفسطينية هي الطبقة الإعلا تلب منا أن النوي والقسطيلي .

الدور بحكم مصلحتها .. وبعثم ارتبائها أن الإرجوازية والرجعية المربيصة وارتبائها في اعضان الاجربائية المقتسمة التي أونت في اعضان الاهتمار البث) ورقت عاجزة أمام مسائسة

المقادية الد الأورى النشور فيسي

أَرِيًّا ، وَالذَّيْ يِنْدُر يَثِرُورُةً ثُمَامِلَةً عَلَى كَسَلَّ

واطل الد الدرجوازية ولعجزها

أَوْا لَقُرْيِضَ عَلَى التَّفْعِيَّةُ .. نَتِيمِــــة

أيالنس الدلاع من مصالحها الاقتصادية

أرباد البركة الوطنية . . أو في صفوف

والما المريقة قد الصهيونية ..

سعريد . . ومعاود ان سنيا التنابي " " " " " الرجالية التنابي الما أما المرابع الما المسابق التنابع المرابع الما المرابع الما المرابع الما الما المرابع نفس الرائع التي طرحتها وطرحها الخارة الحقال 4 المياجها ، والتي مجات التصوية الخبرية ، و لدي مجات التصوية الخبرية الخبرية الخبرية الخبرية الخبرية الميان المجات التحديد و من الميان مورات عموان المجات المجات

الفروي ، تصليد جديد أرسياست . والمناوية المعامل السياسة ، والمال السياسة ، والمناوية المعامل السياسة ، والمناوية المناوية المناو

« من هم اعدازنا . ومن هم إعداؤنا أ الشابا التياسية و التورة بقر هيا المام الروضة لمركة التصرير الشابطية التي تشابطية و التياسية و الت

كل حقية ... رحضي البوزمراية والأسم الأمان من مثل المراد والمستمر المراد المراد والمستمر المراد والمستمر المراد المراد والمستمر المراد المراد والمراد والمراد والمراد والمراد المراد الم

وبالتالي غهما العثوان العريض المثي

التصدي له ــ راسا براس وعنفا بعنــ

للأبيريالية في صدام حركة النعرر العربي .

٢ ــ أن النحدي الأمبريالي ــ الأمريكــي

خاصة ، يغترض بقيادة حركة التعرر العربي

ان انهزام البورجوازية في هزيران الفاطلف

الندرر العربي .. لتقف الآن هارية مـــــن التناطح مع الهجمة الإمبريالية .. وبالتالمي غان الانزلاق فهواقعها السماسية وشعاراتهاه

يتعارض مع خط الكفاح الثوري السلح ..

الذي اذا عبرت قياداته الثورية عن جملمسة

الإغلبية الساهقة الكادعة من الشعيب

الانهزام البورجوازي والاقطاعي التاريخي ..

لان العبل القدائي وليد لهذه الظروف العربية

القلمطينية التاريخية . وليس وليد استبطان

ان النعبي عن أكثر الطبقات ثوريسية ـــ

الشعب الفلسطيني الكادح الشئت ... يقترض

بالنظرية الثورية كدليل عبل ، ويتطلب لعمل

البورجوازية ذهنيا وبشريا عن قيادة هركسسة

التمرر . اولا : لان البورجوازية راضفـــة

لهذا الشكل من الكفاح المسلح المتعارض مسع

مصالحها دائما .. ولأن تطوره كلسورة ..

سعقطو عليها .. فها هني تعاول غربه ..

وهرقه من خسائل استدراجه السي مسألسة

« الدولةِ الطبيطينية » أيما هي تعاولْجاهدة

على تعطيسل دوره السياسسسسي الثوري

ان منظمة لورية بلا برناوي سياسي وبلسي

على خط ايديولوجي ستثنهي الى الوقــــوع

السهل كفريسة في آيدي البورجوازية وأعدائها

غلا يكفى رفع شمار التمرير . . والتضميسة

« انه ان المال على حزب سياسي ان

يتود مركة ثورية كبرى إلى النصر ، إذا أسم

بكن هاتزا على معرفة النظرية اللورية ، وعلى

معرقة التأريخ وعلى قهم عميق نظروف العركة

-- الطلاقا من العلاقة المِدلية التاريفيــة

بن البَّضية القاسطينية والأوضاع العربية ،

فآن هركة التهرر القلسطيني هجبرة علسي

اتفاد موقف من كل نظام وطبقة تبعا الوقفها

المادي التموس من القضية الفلسطينية . أما

اذا الغلقت القاومة وتمولت الى « كيسسان

: فلسطيني X يېفيون يورجوازي ... يضاف

الى الانظية .. قاتها تفقد ابكاتية الماكبية

هذه . . زيادة الى ان « رسبيتها » مشامسقوط

كلى في اهضان البورجوازية .. واعسسلان

لتصلينها .. ولبتر علاتها مسمع الجماهس

العربية التي تراها .. التبادة الانخر تورية

ان اغراق المبل القاسطيني قبل تحولسه

الى تورة . في ال مسائل كيتية اا بورجواليسة

, P. s.

• نبد العبري المدينيون

التي البلة و

في معركة المندام هتى الآن ،

« الكيان » تصفية للثورة •

الى ثوري ومفزون سياسى متفجر ،

القطية ــ مارتسى تولغ B .

الجماهيري . .

فردى وتمرك مقطوع الجلور .

clulo : caes

نداع الشعور الفاسطيني المستقل السي أن البورجوازية الشُّدعُم مجددا « الى التيـــادة الكلية ومما يكون تراجعا وتصغية للقضية رغم ادانتا الناريخية لهذه الطبقة ... ويكون

وأسرائيل كفطة تصاوية . ـ أن أهَر تصريح لوزير الدفاع الاسرائيلي موشى دايان ، يقول ، بان القاومة القلسطينية استطاعت ان تطرح تقضها عي المالــــــم . كمركة تمرير . اي أن القارمة في اذهان المالم لم تعد ــ بدرجة مطرعة ــ بلقيات مناوعة

ابنم العل -ويتمول القاوية واغراقها ف هساسيسات تأدى إلى التصفية الكليلة ،

الصلح ليس بدعوى نقضها . . بل بدعوى الوتوف على نقاط حساس ک ما ، مع محاضرة ٠٠ منــــح إن الحوار مع الإسنال بنع الصلع أسبى

هذا الرضوع الذي طرهه بهدوء في « حفا ـــــا

اليها بمراهة ومباشرة كظواهر بقوله :

الكرامة » الصافية مرتبط بمساسيات اشار

... بن هذه الظواهر ، ظاهرة رشوة الذات؛

التي تبدأ بالتساعل مع الذات في بعض النقائص

ام تنصور الكبال في هذه الذات ، وتنتهــــــى

التعميد شد النقد ، وهذا النسر با بصاب

به عبل توري لأن الثورة بطبيعتها تجدد وخلق

لا يتلام مع الاطبئنان المربح الى الانجاهسات

ان المرور بهذه الظاهرة ضروري في مرهلـــة

اصبحت أدها عباية الحوار مع العبل الندائي

وننيلة للادانة والتهمة اذا لم يكن « الحوار »

بدعاً وردها . فأصة بعد أن تجندت عشرات

الإنائم النظر العمل القدالي والتقول ما لم يقله

هر ، وق غيرة نجلب بعضه ... لظروف تركيبية

ــ طرح برنامج سياسي . اكتنبت هـــــــده

الاقلام قوة الشظيم .. وقوة كبت الحوار ..

و إن الكيانية هي أبها دموة نظام فالسمم

ديده البورهوازية أن يعقى - وأما دعيسوة

نظام تريده البورجوازية أن يتوم 8 ، 3 وبن

طبيعة هذه الكيانية أن تركز على تضغيم بسما

يغرق أبناء النظر من غيرهم ، واستاط أي

اعتراف بالفروق بين ابناه العطر الواهد -

هستا . با هو الطلوب بن تقدمين القاومة

ازاء النفية البورجوازية التي لم تطسيرح

الا عندما اعتبت اليورجو ازية عامة أن المقاومة

ل طريقُ التعول التدريجي الى ثورة ۽ هامية

أن بعض فصائلها يدين هــذه البورجوازيسة

ويعبل متنالة الصراع الطبقي ويلطل مسسن

توانين الملانة الجدلية الناريفية بين القضية

أن بوقف الأستاذ الصلح بلسجم مع هسدًا"

الوقف التقدمي ومنطقه . . لأن الدعوة الكيانية

البورجوازية ، التي لا تعترف الا « باللووان

الطائفية والعثمالرية » . . وتسقط الفسروق

الطبيعية كرد على اليسار القلسطيني وخطسر

السنقسل ، هذه البورجوازية تمبل باغلامي

مع تفسها كطبلة بورجوازية طفيانية متفعسة

ردات علالة هيائية مع هذا النطلف الكيائسي

التاكر الدالم الاستثفار مع عدر شارجي يبعده.

في الاسبوع المسادم:

نسب نمر يسدة

على دد ابراهم سلام

عل" ازمة اليسار"

. east lichels lines

يا عدا الدود الطائعة والعثماثرية و ٠ ه

السجاما مع الإعلام الضالع ! وبيرز الاستاد الصلح السالة النائية :

والإساليب ٠٠٠

وبعد هذا العرض التفصيلي . . يُنتقل الى محاضرة الاستاذ هنست

بقلم: خلدون الخالد

. « drich »

تلاقبا على الدى القريب مع مشاريــــــع الامد بالية ان تحول المقاومة باي شكل من الاشكسال

هاليا . الى وضع كياني فاصطبئي مستقسل المسؤولية عن كاهل الإنظية .. لترمي هلي كاها. هذا الكان الذي نستطيع المورهو ازية عامة أن تبتر علاقته مع الهماهسي العربيسة وقياداتها .. التي ترى في الكفاح السلح الطريق التوري للغلاص الوطني ، وبذلك تتمـــول المقاومة الى ورقة مساومة او طرف منساوم يصل في النهاية وبركوب البورجوازي----ة الفلسطينية قبادته الى لفس مواقع « الدولة الفلسطنية » التي تطرهها أم كـــــا -

من الانطبة المربية ذات المراع الدولي مع

كيانية يعيد القضية مرة ثانية ألى سيطــــرة الإسوارجية البورجوازية بصورة شابلة ، والتي عبورت العركة غلال عشرين سلة لا على أنها هرب تعرير ضد الإجريالية ... ودركه..... اساليل . بل على الها حرب علمرية قد البهود واسراليل ، وبهذا العبل تكـــــون القاومة قد النت دورا لا يتشي في هزيمة المرى

أنَّ الْلَامِةُ الْلَاسْطَيْلِيةً لا يَبِكُنُ مَالُهَا هَسَنُ هركة التعرر الوطني العربية ، ومهنأ قيامن استقلالية العمل القلسطيني ،، قان علاقسه هنية وتاريفية لأن الهجمة الأببريالية وخاسل اسرائيل لم يكونا يطيان للطاللت القلسطيلي غالطلوب تمويل المناومة أثى لورة ، موغى ارجامها إلى الوراد ، الظوب طرح برئاسيج ميانس بماكم كل طرف بلاد على مواقيسة من القصية . المطارب تحليل واضع بالأستا يناء على التركب الطبقي للشعب الفسطيني وحركة التحرر الفسطينية والعربية ، . أن يضع برنامج فبل يقبكل الادة أأنساسي رينسي إلى مقاتل أوري بطلام النبيس ، إفالأورة رسي الرحك وري بلاي هنيس ، بالارد الجال السياب ، ويوب ملا ميرالشد ولا إن الإسلام في الرائب ، وهي المن السيار السيا ، اللاسرة الالايام الذي يكن المال السيا ، والإساس الرائب ولا أن الرائب المال المال

is iso

واليهسودى لسوبرمنات

والثال التاريخي الإبرز على هذه الظاهسرة ... مثال (الفضفة الطائمة » أن المورجو أزية اللنائية المديدة التشوه والتي هسسأورت الاستعمار ولم تنعد لدورها الناريخي بل فاضت وراء تطلف الدولة الطبانية وتوزيع منتجسات أدروبا . . اندغمست بنذ الاستقلال الى اكساب الغاصة ووده الثالبة التبالة بشدة الانتباء النبنيلي الذي يذهب ((غلامسلته)) بعددا 1. شدة التبيير العربي .. الفينيقي فوق مقالطات ناريفية كبرى .. بمبر من مجز البورجوازية اللينانية ومن خوفها ورميها من الجماهي غهى تعاول جاهدة لبقاء استقلالها وهيشتهسا تعبيس الانتباء الكيائي الطالقي .. كسسرد ... وكدرع لرد تعبيسل الانتباء الطبقي الجردي هتما الى مىتوط ھسدە اليورجوازية .

ان هذه البورجوازية اللبنانية القلسطشية نقف إ: نفس الرقيم لانها وليدة طبقة تاريفيسية واهدة . . وبالتالي غان الرد الحتمي التاريشي واهد ايضا : اسقاط ايديرلوجية ، وربسول البورجوازية البشرية من القيادة الثورية ... والنساع بايديولوهية الطبقة الكادهة . . والعمل معها وبها . وهذا يتطلب من تقدميي المظمات الفلسطيلية اتفاذ بوقسان واضح رسبي ،

٢ ــ ووضع الاستاذ بنح المبلج يده علسر تضيسة جوهرية اخلت جدلا واسما في اوساط : Jane : Jane !!

د والنزمة الثانية تويسية في أوسيساط البورجوازية العلسطينية ، عبده تتكلم الآن الى حد معبد تدى لقة التظمات العدائية المائلة التمرير ، ولكنها في المتبقة تصل بوعي أو لا ومن للكيان 6 ما عدا الدورجوازسية داخسار



بن قوزيون : بشاريم تضلوبة .

الإرض المطلة عان نيها من نادى علنا و بسدولة

أن الكيالين (ما زائوا أسماب مسو مسبوع في تطاعات كثيرة بن البيل المطلب الناسطيني خصوصا عندما يجيدون اخلسساه حتيقة غواباهم تحت قسعار الوحدةالوطنية وعدم المطينيسة الدرة على مقاطبة العالسيم ، . • وفي بدل الجمود من أجل أبتكار طريب فلسطيتي خاص الى التمرير لا يتداخل سنسم طريق الجماعير العربية ۽ .

. والسؤال : ما هو سبب وهود هسالاه قيس العبل الغدالي برموز بشرية وبايديولوجيسة رجعيسة . . . وشعارات تصلوبة مفاوطة ؟ والعواب اسو :

" أن عركة الثاوية بالترابعة المست دماه فروس ١٩٤٨ - ١٩٩٧ ، وغروبها من الوقعة التعيسة الطوبة دماه انظروف الذأدسيسة والوشوعية الاوشاع التلسطينية والمربيسية أأيس أعطت الهريبة ، أن هذه الواعد مريت الجناهر من الأشلجة النكرية والسواسية العر الناسل بها لحباية حركة المتارسة ودفع البلاد على طريستي احرب النمرير الشعبية . . .

والبجة لنجويسل حركة الغايية الدائية مدر خركة المياسية الورية السكل ايطنا جبهة مسدام مسكريسة وو ألى خركة مسكرية بعد عليب السمار . ١ مدم الأمنطلالة بالانظمال و و وشمار الأ الوحدة الوطنية » المثانية السيونية «وخلف المحار و عدم حرمان اكر طبيطالي من الرف المركة ؛ . ، هو الذي أنسم الممال لهسده البورجوازية الالسطينية الدانة فا ماستين أن طأر براسها بجندا لطرحد مارات ديباغوجية

رحس . ((لانه اذا كانت لورة فلسطن قد انفسات ارض غلمطين مساهة لها .. غان غملها اللوري قد ذهب منظفلا في كل مكان على من ارض العدب . . »

تختم مصالحها وتسعى لتصنية الثورة بالدرجة

" - وابرز الاستال الصلح مجددا خطورة غندان النظريسة اللورية في العبل الفاسطيني لانهسأ تهيسىء الاسلعسة السياسنة والفكرية لنادمة كل انجراف وتطلعات : فيقول :

ا وقد هاريم الواقع العربي والوانسميسع الفاسطيني العبل الغدائي بأساليب عديدة لكن الاسلوب الاكارتطورا كان اسلوب الانتراب بن العبل الندائي بمقتلف الاشكال ومعاولة الالصال به النصائة شديدا بنصد تدبيلت وبرجزته وبالثالي اعطائه بسارا قسير بمساره

د لقد سبح نقص الوشوح الفكري وغسمسات الادماه الساري ــ وحصاره الأعلامسي ــ بأن ينشأر إلى هانيز العبل القدالي وتنظييسه المشكري والمبياسي ه، التظيم التالست ، وهذا الفريسق وأن كان غير منظم الا أن بسين اعتباله جامعًا هو البل الى العبل الوطنسي التصير النفس من المتائدية والديباتراطيسة العباهيرية وابثار عل النزامات مع الانظيسة بأسلوب الوجهاء والمفادر واعتبار الفدسات المادية الموسمة العياس الوهيد للمساندة ء سة يجمله بسبب وحدة النكر ووهدة المسالح ويصبسب تشابسه اليول والواتف يتمرف من الناهية الواقعيسة تصرف بتبوب هلف للانظية لدى ئورة علسطين ٥٠٠ د نكل هركة لا هباية نكر يسارية لها يصيبح الثوي في الواهيم الناسد ثالدًا ليها ٠٠٠ ا

والسؤال الآن : كيف يغرج العبل القدائي بن هذا الاطار . ، الذي ادى به الى ملاتة بم الانظبة وصبت كابل ألا بن علاقات ماطنيسة مع الجماهسير لا تشكل اطلاقا الدرع الواتي لهسذا المبل أر لمثانته التصنية ؟

يتول ماء : « أن المحدر الاغنى للوة المرب يكبن في الجماعير الشعبيــة . وأن المعبب الرثيتي في جراة البابان على الاستبداد بنا هو العدام القطيسم عند الجماعي الشعبيسة . وهسسن لمالج اللقس غان الغزاة اليابانين صيصطنبون بيئات اللاين بن النميلة ... »

افن أن تنظيم الجباهير و عوش الملافسة italita ! cladicald language سياسي منظم هو الوسيلة الوهيدة . . ويتسم

ا - ون خلال وللة نقيبة علية للما سات السلبة السلطة ٢ - من خلال الاطلال بصراهة على الجياهر

وبعيدا عن التهريسج والمراوغة . ٣ سروضع حركة التحرر العربي وألفلسطية على مشرعة النند والتطليل لاستخراج تواثيلها 1117 - 1118 Tun line

) - واخيرًا علرح برنامج تحرير وطني صليلًا واشييح يرضيض كل الشاريع الشبوعيسة ويستد الى تظرية ثورية . ان طريق التعرير تيدا بالتسلم بتسسيلام

الاعكار الثورية ، اعكار الطبعات الثورية من مدال وتلامين القراء . . اللين لا مسلمة لهسم أ معادلة الرغيبة والاستعبار ،، والليسس غوضون سع ابتلهم المعاونة الشكعة طسي i dini

وبن الطبيس الا يتم خروج المبل الدالس الى اعاده التعدية الا بواسطة المناسر الاعر فرية وتلتبية في السل العدائي والملبية الى صحاب الملحة في الثورة . ﴿ لأن عَالُولَـــــا سأسيأ من قوالين عركة التفزر الوطنسي ومؤداه أن الطبقات المالية للإستميا والضهيرنية والإهلة للبادة مبلية التمسير طريران ١٧ ، هي الطبقات ذاتها التي قطيت وهبك السلاح فت الأستعال البريطاني : بهمات المناتج عن الارتجاز الورناني موادرات الإساقيين و في مد المهدات الدرية أو الجنم اللهجنين والتي أن رغم تشايا من هما المناتج والتاريخ المسيد ، يلا بخشيد بها في في المناتج والمناتج والمناتج والمناتج والما أما لكه بعد جاران ملكاني مهار المناتج والما أما لكه بعد جاران ملكاني مهار المناتج بناته الحداث بها. المناسخ والتنتجي الورناني والدائساتين من المناتج الارتجاز المناتج المناتج

قالت أناة إمريكية لاهد الصعفين : ے د ھیٹیا سجنوئی ، قالوا لٰی : سوف تنتين هنا بدة ببسطة ، بضعة ايام فقط حتى ء المدة البسيطة من يضعة ايام الى اشمر ...

وقال زنجي شاب اراسل اهدى وكسالات

ه أن النظام في الولايات المتحدة لا يستطيع ان يحبى نفسه الا يشرب المواطنين بالمصيء وبهراوات الطاط ، والقضات الحديدسة ، والغاز المسيل للدموع ، وبيناء المعتلات لحشر الناس فيها كما يحشر السمك في علب المردين، لقد بنوا سبعة وثلاثين معتقلا هديدا ، وهم يبنوها للزنوج وحدهم نكل زنوج انبركسيسا لا بملاون سبعة وثلاثين معتقلا ، لقد انششت هذه المتثلات للسود والبيض مما اولكلواحد يفكر في ممارسة حرية التعبير عن الراي ، وبرفع سبابة الامتراض في وجه المكومة ،

وهكذا ، يتعدث الناس في أميركا هـــــن المتقانت الجديدة التي انشاتها المكومية والتي ثميد الى الإذهان صورة المنتسلات القازية التي انشقت في زمن الرابخ اللالسث لاستيماب الشيوميين والاشتراكيين ، والعقامر المتحررة ، على الفتلاف معتقداتهم ، وبالرقم دن أبوت أدماء أنشاء معتقلات جديدة فسي أميكا لاستيعاب معارضي المكومة العنيفين قليس هقالك من واحد ، غير المسؤولين ، يعرف بالقبط عدد عده المتقلات ، قبن الناس مسن يقول أنها ١٥ معتقلا ، ومنهم من يقفز بالرقم الى ٣٧ ، وبنهم من يرفعه الى ٦٠ ، ومنهسم من يقول انها همسماية ، وبالرقم من اناهدا ام يسلطع ان يقدم دليلا ملبوسا على وهسود هذه المنقلات بالوفرة الملكورة ولا بالصسورة التي يصفها الناس ، فأن مجرد التشار الاشاعة بين الناس وميلهم الى تصديقها يدل على مدى الهوة التي تفصل بين المكومة والشعب غسي أميكا ، بقدر ما تدل على (المداء الثقة) أنعداما مطلقا بين الطرفين ، وليس ادل على ذلك من التصريح الذي أدلى به (جو بول) عضو مجلس الشيوخ من تكساس ۽ والــدي

- في حقة خطر الحرب ، يستطيع المدمسي العام أن يتهم السفاصا بالخيالة ، وتستطيسم دوائر العدل ان تضمهم في معسكرات الاعتقال عنى يئتهي الغطر ، عين حمراء

لمماية النظام الفاسد

وأر كلام (جو أول) اشارة واضعة الى وهود بثل هذه المتقالت ؛ والى النفوف بسن أستفلال القانون استفلالا سيلا يقير بنصلعة الواطلين ويحقهم في مهارسة جرياتهم النسي كاللها الدستور ، وقد بلغ هذا التفوف هدا. صار فيه جبيع اليسارون والداعن السيي

انهام حالة الحرب في فيهنام وجبع القامية وبالرابن ؛ ثم هنالك قانون حكران على الوضع الاجتماعي يظنون ان المكهنة العرسة .١١٥ ، والذي لا ينسم على الوضع الاجتماعي يقتون أن التوليا ومو منة ،10 و والذي لا يسمسح مسلما في تهاية الأمر الني وضعم أوسيات أنها الله والذي يسع اللغرة الثانية الاعتقال ، بل النهم يسميلون اللذن بكل مسو الخويض الاستان المجامى ، ولكن ، الاعتقال ؛ بل الهم يسيلون القان بل من الله الاعتقال المجامى ؛ والذي ؛ يمثل من الواحسان على الواحسان على الواحسان المرما ؛ وهم يقولون أن ما دالمجام بوقوا الناس مطالعاً ؛ أن في حالسة المرما ؛ وهم يقولون أن ما دالمجام بوقوا الناس مطالعاً أن أن الواحسان المرتبة بقرار مستن المدلة تنسب بينما يقترد المسرد بالقرال أن أن الواح المقال المحاملة على المبادد المتربة داخل المستمرات هي الابتداد المليمي لمنسوق المستمرات هي الابتداد المليمي لمنسوق القال المستمرات هي الابتداد المليمي لمنسوق القال المستمرات هي الابتداد المليمي لمنسوق القال المتعقد عليمة المستمرات على الابتداد المليمي لمنسوق القال المتعقد عليمة المستمرات المتعلق الماسة عليمة المنسوق المتعلق المتعلق

الرجل الإبيض . أحياء الزنوج •• معسكر أت معتودة

ومع اغتراب غصل الربيع :والإستطاعة أنه الأله يشارض مع نظم التقاغب روح اسراب عصن ادريع اوالمستسيخ التي يقرم بها البوليس ، ينتر السب السائل الرائد المحدة ، فهو لا يطلب هذه المسكرات وكانها اهدى المتقسط الله الشام أن يقم بينة يثبت صواب هذه المسكرات وكانها اهداى المقلق المؤام الدان يقيم بينة بيده صواب الموردة في ايمكا ، وقد نها المؤردة المناسلة الموردة في ايمكا ، وقد نها المؤردة المناسلة المشاهرة الانساسلة المشاهرة المشاهرة المؤام المؤام

الصبت وسائل القدم بشدة وترادد سمع بين سي بهورن بالشك الى كان مسيارة الدين على جهاز الحكم ؛ وهم بالراقية فالسبق ؟ داخص، بسيد بلخان الدينية فالسبق ؟ داخص، بسيد بلخان الدينية أن عالية ساهلة السارك منها معتبكرات اعتقال دائمة ؛ ولالك ؛ الى العالم التواليون والماكلتون علسي منها معتبكرات اعتقال دائمة ؛ ولالك ؛ لياني العالم التواليون والماكلتون علسي ملها ممشكرات امتقال دائية ؛ ونقطة مسيع من جينيون والمعطون عليه ما يمسهمه الناس من السامات ليس ميلسا أقطأ الرام أن الرئيس ترومان اسبتميل واثبا من الممكنس لما يؤدن به البين بها الميانية القينون ؛ الا أن المجلسمين واثبا من الممكنس لما يؤدن به البين بها الميانية المساعدة ... واتبا مو اتمكاس لما يؤدن به الهين إنه الهين إنه المخلص و الد ان المجلسون و 13 أن المجلسون و 22 أن المجلسون و 2 وهكذا يهند المديث في كل مكان مسترس المؤافرة والمين ساري المدول و المسكرات المديدة و وتشفط التعالم المرابط المرابط و تشفط التعالم المرابط المرابط و تشفط التعالم المرابط المراب المسترات الجديدة ، وتشد الاستجهام مورن الله من تقوله بقوله : وحداوله الاستراق مجموعة البندان من أبال النام والالا اعتقال بسيطة ملك، الجلمة القريرين ، ولكن ، من يماني أنها المناور بالمستور بالمتحدة ال الدارة الامريكية المالية ، بقرائبها المقادة الافران منيذ الى الوجــــود

ان تقوم بمبليات اعتقال جماعي قانون ((م**کران**)

لقد قال أهد رؤساد اللجان اللهربية الم القراباء المراد الربطاء والمراد المراد ا

في تاريخ الولايات المتحدة للاعتقال الحماعيس، هدئت الثاد المرب العالمة الناتية ، مست اعتقل .١٠٩٥٠ أميكي من أصل باباتــــــــ وصودرت ممتلكاتهم ة ووافقت المعكبة العلبا عام ١٩٤٢ ملى هذ االاهراء ؛ وقد عرفست هذه السابقة على الكونفرس علم ١٩٥٠ لحث الاعضاء على النصويت بالوافقة على قائسون والفقرة الثانية من المشروع المذكور تعطسي المدعي العام الحق في وضع الانسقاص المنتلين في الأملكن التي يحددها هو ، وفي عام ١٩٥٢ صدر ملحق للقانون يمين سنة اماكن لمسكرات الاعتقال تبتد من الينوود الى اريزونا .

ذِنْ الدلات يستطيع الرئيس ان يعان أقزاراه ويقول للبدعي المآم هستل أرام وافن بشك في انه يمكن ان يتأمر فرة أريتوم باعمال التشريب .

الله المثال الواطنون بسلا الما والما فل الفلن بالهم يفكرون الله افتال الدولة أو معاومتها .

تانون مكران ، رغم الاعتراضات عليــــــ شروري جدا ، ولو لم يكن بوجودا لسعيلسا الى ايماد ما يشابهه • ٧ وهكذا غأن موظلى المكومة الرسمو يتقبطون بين موافقتهم على القانون والكارهم غماليته ، وللد رد مدير السمون العام على الزبلتم يتكون في انتساء ببعسكرات الإبدائل من فسيء واحد ، حسو احد الصحلين كتابيا بقوله و ليس لدي المكوسة البيدرالية اي نية لاستسال مسكسسرات الامتقال الموجودة ، أما في حالات الانسطرابات، خايم جبيع الواطنين الذين قان وضع الكيافيين في المعمل أبر فيستأس بالحكوبات المالية ، ولا دول للحكوب الت اللبدرالية سنة و وقد سبعت المكومة الصفايين من ليارة معسكر اليلوود كبلال على المسكرات الأغرىء وهُو يَقُومُ عِلَى مُسَاهَةٌ أَرَضَ لَيْلُغُ ٢٠٠٠ غَدَانَ؟ وية , ٢٢ ومطلا الملهم مِن الفارهِينَ عَلَمَهُ قوائن القبية العابة / وليس في المنتكبير استخد شاکله ولا وثباشات ولا هرس بنشان مکن کل الداخل والایوان ولا سکل رکستس المستقر هل هذاك نية لنوشيخ المثقل ليفسن بمنتلين اغرين بتليدا لللتون مكران واقال اله 2 مار له بشيء بن هلا اللبيل ،

وهكذا نحد أن الولايات التحدة تبلك فأتونا للاهتقال الجهاعي ، وتهلك معسكرات للاعتقال

جاهزة للاستعمال ، وقد كان ذلك كله نتاج

وقد ظهرت اول اثمارة لمسكرات الاعتقال

في عام ١٩٦٦ ، هينما نشرت لجنة الدفـــاع

عن العربات الاساسية كتيبا صغيرا ذكسرت

فيه أن الايدى الملطخة بالسواد تعد المسدة

للقيام معيليات اعتقال حباعية ، وقال الكتب

ان مايون امر بالاعتقال قد طبعت ووضعت

في دوائر العدل لاستعمالها في الوقت القاسب.

بآمر تطبيق هالة الطوارىء في هال قيام عصيان

او تمرد لمساعدة هكومة اجنبية ، فيمكن تطبيقها

في جويم الاحوال ، فهي تنطبق وثلا علسي

أضطرابات الزنوج في شيكاغو وديتروبت ولعي

تظاهرات المعارضين للحرب في فييتنام ، اما

كون هذه الاضطرابات تساعد هكومة أجنبيسة

فهذا من السول الباته ، لأن الحكومة فـــــــى

الما قدمي الله كل المعلم أب يحدث فيسي

اميركا ؛ اما موهى به من الشيوعيين او انهم

على راسه ، او على الاتل ، ينظرون اليسه

. ويماول وكتر باجلى ، الدعي العام الساعد

تفتيد هذه الأدعاءات ودهفسها فيقول : انهــا

كلها هراء ، فقانون مكران رغم وجوده ، لم

ينفذ ابدا ، كما وان الكونفرس ، منذ مسام

١٩٥٧ ، لم يعتمد اية أموال المالية لأدارة

ويثول الكتيب ايضا د انه في ساعة الصغر

سينطلق عملاء وكالة الاستخبارات العدراليسة

لاعتقال الوف بن الناس بحسب دوائم بعيدة

سلفا ، انتا بلاد هرة فيها الوف من المطارات

ومراكز المواصلات والابلكن العابة ، وللألب

فلا بد لنا من أن تمناط شد التخريب) وأن

اما معطر و الون باری به بند سلم کوایسا

لرزيدا التي تا زالت فنيرد على البود

a seal literal of Succession

أنكار حكومى

أما الفقرة الثاللة مِن قانون مكران عوالخاصة

سر بكارين بنسب . الايدي السوداء

وممسكر اريزونا الذي كان يمج ايام الحرب

المائية الاانية بالمنقلين اقد المصمى الليسسن

ستظرون المحاكمة ، ولا يزيد عدد رواده هــن

ثمانين شفصا .. أما بقية المنقلات قلسم

وهكذا لم يستطع الراسلون أن يعصلوا على

عَالُونَ مِكْرَانَ وَالْقِيَامِ بِأَعْلَقَالِاتَ جِمَاعِيةٌ } ورغم

ذلك ، غالقاتون موجود ، والمتقالت ما زالت

يسمح للصحلين بزيارتها بدعوى اثها صليت

دليل ملبوس على نية المكومة في تنفي

🔳 المالم يتفي

ونظل هذه الإثبانات عن معسكرات الاعتقال تعد مرتما خصبا في طول الولايات المتعسمة وعرضها ، مما هذا باللجنة القومية للدفساع عن الحريات العابة أن ترفع عريضة للعكومة نطالب فيها بالفاء الفقرة الثانية مِن قانـــون مكران ؛ والمتعلقة بالاعتقال الجماعــــى ، واعتبارها غير شرعية ،

بقلم : صالح الفريين _ الكويت

ويعترف المسؤولون في واشتطن انسه اذا

تابت اضطرابات واسعة النطاق ، فــــان

مسكرات الاعتقال « سنفتح أبوأبها » لأسمه

بتوحب حينذاك على الحكوبة أن تدائم مسن

تيريز و مقاله علامات تدا. على (المسري

الحديد) فالسجون اصبحت تضيق بسكاتها ،

واغلبيتهم من المنهمين بالخروج على القوائين

العابة ، ويقول الناس ان هذه الصيف....ة

تعنى (الاراء السياسية المخالفة) ، كمــــــا

قدم الشيخ جيمس ايستلاند ممثل ولايــــــة

اإسيسيبي تعديلا لقانون مكران بمسسث

ساوك بعنقد انه معارض لصلعة الولايسسات

المتحدة واملها ، ورتول السيد وولف أحسد

الدائمين عن الحتوق الدنبة أن هذا التعديل

اذًا وونق عليه سينسع البلاد في حالة دابة من

قائمة في إماكتها ،

والنتيجة ؟

وهكذا ببقى القانون سيفا مسلطا فسسوق رقاب الزنوج والبيض الذين يبدون اعتراضا ملى الإرضاع الإجتماعية والسياسية العالية ، الد قال ترومان عندما رد الشروع مسلم . ١٩٥ : (أن هذا القانون يمهد لكبت الحريات؛ وتيام نظام ديكتاتوري) ومع ذلك فهو لا يزال موهودا ، ولا اهد بدري كم من الابرياد فسي الدلايات التجدة بشيوف بتحلبون ، وسيسوف

المريات) الفاده والتملل من قيوده .

90 في عام ١٨٦١ افتتحت في موسكو حديثة للديوانسات بالاستراك مع المالم اليبولوجي الرياسي لك، روله المروضور و الإنسرال مدينة الحيوانات بموسك في جامعة الكر المرافق المسابقة المنافقة المالم المالم

مسيحي وتصف تجدّب حديقة الحيوانسات بوسكو جماهم فقيرة مسن الرائرين ، ويصل عددهم في كل يوم من أيام الصيفاللجميلة الى ١٠٠ الله شخص ، ويبلغ عددهم سنويا زهاء الانسسة ملايين ونصف ،

مالين ونصف . « من ويبيع مسعوا والم والمراسلة وعام الارسلة وعام المراسلة وعام المراسلة وعام المراسلة وعام المراسلة المواتات المقابة منها ، ونفقي مجبوعة كان مدد أنواع المدونات المقدية منها ، ونفقي مجبوعة الاحيا وأداء . » . ويبله عندا المدد الان ، ما تقسسراء ، والمسيع منها أعدوا لذن ، ما تقسسراء ، والمسيع نشا المدد الان ، ما تقسسراء ، والمسيع نشا القطرة ، وحمار السرود الداغستانية ، والمبيع أو المنقق الاسود ، وحمار السرود الداغستانية ، والمبيع أو المنقق الاسود ، وحمار المراسلة ، والمسيع والمراسلة ، والمناسلة ، المناسلة ، المناسلة ، والمناسلة ، المناسلة ، والمناسلة ، المناسلة ، المناسلة ، والمناسلة ، المناسلة ، المناسلة ، والمناسلة ، المناسلة ، الم « أنسان الغابات »

(أنسان الفابات))
ويمكن للبرء أن يرى هميديقة الديوانات بموسكو
(أنسان الفلبات) القضم اله القور الذي يشبه الإنسان
كثيرا والذي يعيش في الفلبات الاستوانية في خروري ...
وقتل هما : سومطره وبورينو ويقد أصبح القرد (اورانغ بوارية بين المناب الموسكة في الانسانة الموسكة في الانسانة الموسكة في الانسانة الموسكة المعينة المعي





وملان تاريقان

وب حملایا ... حزین ا



المنطقة التي نقاد المنطقة الكراد العالم المنطقة المنط

وكالة اتناه بتوقويسني خَاصُ بِنِهِ ﴿ الْكُمَقِ ﴾ ﴿ عَالَمُونَ ﴾ ﴿



🛥 حمار زرد جمیل

الريف اللبناني بصور تصص الهجرة الشجنة € لنا القدر والبنان و سلس القديسة و

ق نمعة القرال ولهفة اللقاء «الرسالة والشيك»

التساؤل الرير عن احوال الغالب عند انقطاع

رسالله « قبل لنا انه تزوج وله ابناد كثر » في

اللبالي المامرة ونماوى الوالدة تغاطب التبر

لبحدث الفائب عن الشوق ؛ في هودة الفاآب

اغرا رق اغلاصه إن احبها فيعود فيتزوجها

بعد ان بيتي عرزالا بماله الذي جمعه غلم تعد

الام تناهى القبر هن عاد ولدها ، وكان القبر

مطلا ولكن لم بكن لها ما تكلمه به ثم ياتــــي

وملامتنتها للغيال من بعيد قلا بصدقها العقسل

التصديق النام ولا يتكرها الانكار الكامل يلكسر

سكون الجني في مكان ما وغضيه لاشاعة سره

وتعقل اهسل القربة هدوث نقات بسبب غضب

الجني ؛ والنابعة ووسطة الفلاص متهسيا

« العجاب » وليكون المجاب نافعا بعب ان

بكرن صائعه كريما عند الله ((وقصة هييي

المتقدات ونظرة اهسل الريف للقرى الفقيسة

. , السخ من مبيزات وعادات وتقاليد المتهم

القروى بظهرها الملك بأماثة بعد أن بتلقفها

من المِنبع ليصوفها قلبه بِلْبَاقة مرموقة ، أما

قصة وسيلة الانصال واللقاء ولو على بعد هي

مَصة العرف الذي ننطق به وترسيمةيكونكتابة

نكون معتولة لكل ما نقطى به « فكانت الإبهدية

ويروى لنا المؤلف قصة ارادة الانسان فسي

الائتصار والحياة في « بعليك » هبث بني

الانسان بعلبك ذلك الجدار الذي ﴿ بِرْهِمِ الربِحِ

بصدره ، ويطاول الانجم بمنكبه » فيسمدور

المراع بسين الريسج والانسان « فيتنصر

الأنسان لانه منابع قدره » وق ((الكثر » تبرز

حكية معلقة في صدر قاعة الملك في اطار ذهب

تعلى بان مصلحة الوطن قوق الفلاقييسات

العابرة , وق « صوت قنان » دويد المالسف

ان طكر بائسة مهما بعدت الشقة بين لبنسان

المفترب ولبنان المقيسم فلبنان واهد فيعايش

العلين فؤاد المهاجر الى وطله مهما طييسال

هذا بعض ما اعرضهِ مما جاء في الكتساب

من لرهات البيسة لم الصد أن اجتزاها أو

اغتصرها لان العمال لا يجزا فإن اردت النعيم

عن همال روض ان افلح ان اقتطفت من كسل

نوع باقة عرضها لان تذوق جنال الريسسافي

يجب أن يمايش نظر المسين ونظر القلسب

وذلك للوتوف على مدى تناسقالازاهي وتنافيها

والسجامها في وهدة جميلة كاملة ، علم يقصد

اللاله في رياضه التي يهديها ألسبي قراله ان

يميغ تصمنا وهكايات مبطلة بل اراد ان يمير

لأول وهلة احاديست تسليسة ولكن هملي

احاسيس نسش في عنسن واقسع الريسف

اللبلائي ، وتعايش أسؤاد المنبع وتعسسف

عاداته ومعتداته وتقاليده ومبيزاته ي قالب

اسطوري بخلد تلك المائي السابية بعد ان

يَفِلُع طَيْهَا الْمَسِيدِ الْفُسِيدِ الْمُعَالَّانِ فَيْ الإمال ، يِعَلَّلُ مَسَادًا الاسْلُوبِ الْمُعَلِّينَ طَلِّير

المكهة في تللها الاصطورة يعشدها الكثر الادباء

وهموصا ابياء الوطنية ويرى كل نقته الي

مركز الكون فيكتب ليفيقي على فيقصيران

كلمات الماني السابية أبا تأبد تاريسخ

للأصوة ع فاستاطي الشباطيء اللباللي الأدوليس

الاسوة : واستوني الصنطرة اللهامي الدونيس ومُشكروت !! و لا جلجيش !! ، و الاقتوس !! و : الأزوريس !! وقدرها خلات عدد الاسامة وداميتها ودواميتها خلات ابها جني طلعت

و صلحات التارسيخ تتوارثها الاجبال ، هيت

ن الأهبال تتفلى بملاهم هومبروس والباقية

لسطورة أللى تجسد مقالي الوطنية والقداء

موكساة يطبقه مينية المتحن المنطقين اللمسترة

أنسية ليطولانية ومق الليكن ان يكون إيطال هنده السطورة عليقين ، وفكا الاز الاز

حلظتن المائي الثي أولاها الذثرت سيسن

اللَّاكِمُ . . وَإِنْ شَيْفِرُونَ وَالْقَيْسِ |اوْفِيطِين

الإعداد الاغلداء ، إن معلكاة الرفعة وألجب

عَنْ الذات الإنسانية ، فهي ليست كما تسرى

البعساد . * *

مكنا معلم، الارض، » .

المؤلف على ذكر قصص الجن في القريــــ

عودة الفائب ؛ قبلة القبر ؛ في بيته فريسب ... الغ هكذا قراته من الفهرست علني اجد الجديد مما تخبله معانى العقارين التي تطالعنا سللها الثلام عدة حد. كادت بمقيما ان ذك من مبتذلة كمعزوفة طال عزفها صبقست تقباتها للبسسج الضجر عن النفس فعادت مصدرا

لم أستطم لاول وهلة أن أستشف ما يدما اليسه هذا الكتاب دون أن أقراه بعن القلب . كتب المتدبة الاستال كمال جنبلاط فهمسو غنى من التعريف ليشرق بالكتاب من مشارغه ء غجامت المقدمة افتتاهية الكتاب كاشيد الدهول فم ما شقته سنه .

« لنا الدارنا » نضارع بلحية حائلة بيعاني البطولات والقداء تذكرنا بنابينية « بركليس » وهو يصف ديمقراطية الإقريق في القرن الضامس أَبْلُ الْبُلاد , وبالفعل كثيرة وعظيمة هــــي شهسادات تقوقنا وردوزه وكما ادهشت المالم اليوم سندهش الذرية غدا ، وقد شبقت طلائمنا طرقها في كسل يمر وفي كل ارض موطدة غسي جميسع اتماء المبورة آثار فتوهاتها » .

« مِذْ كَانَ التَّارِيخُ كَانْتَ لَنَا مِعْرِكُمُنَا مِعْرِكُةً بناء صنعنا بها قدرنا فقيضنا على اعنة مصيرنا واليوم ما نزال نبني وسنظل ما دامت اثا تلك السواعد التنبرة بالإيمان يصحو عليه وهدائنا صحوا اقاء » . ويكبل لبصف لبنان الطبيعة ولبنان الانسان فللعظ النعيم النسق تتكليه الهملة التي تفيض وطنية عنى كلما نقرا ملمسا عِمِلَة نقال روهك تردد « كُنَّا الوطن العلَّــي ظملم » فقصة الرطنية لا تنابي بصفحات قليلة بسل هي مداد الحروف لا بل كل هروف الكتاب ولكنها تزهو بحلل الجمال غتاني لتتالق كسل مرة بلوب جديد ، ف قصة ، ف حكاية قرية ، ق الحب الإلهي في الجنال في التضعيسة في العطاء كلها مسبوكة لها أيقامها المتلم أسي الغواد ، تيسل ان سعر البيان الوي عناصر الادب ـ ليس امتماب الرسالات السماريسة المسيح الفاق ؟ _ فجاء الزلف بطريقــــة (Verdece seems trade palical de litters) وهذا الشيخ المكسم الذي يسزوره المؤلسف (في منسكة البعيد على سقح الك القمة الثمامكة بصبتها المِليل الابدي » يتمنث عن سر الجمال يذكرنا بافنية الممال مند جبران ولكن الولف لم يقمد أن يقلسف الجمال ويصفه كيا هييه يسل كما تراه دواننا فالممال هو الوهود ان دركه ادركنا نواتنا » وفكر : اي تبنال ترى ، وكيف هبط الارض ، ومن بعث بسه ، وسال

الذاك التبثال أسم ؟! ـــ اجل يا سيدي وقد سبينا ارضنا ناسيه ـــ وما اسم ازشكــم ?

-- أسمها « لبنان » ونجد مثل هذا الإصلوب الاسطورة في الشودة الصقر لكسيم غوركي ۽ هير بلتم بالشيسخ فينص له المكبة في هوار بن الصار و المنة

أن مثل هذه الإساطي تميز عن عكية ال اروز ببعلى . . وان يعدت الشكة بيلنا وبسين أبنا الطبيعة لكن قلم الاديب يقرب الإبمسياد عَقَلُم الْلِلْفُ رِيسُةُ بِارْغَةً فِي تَصْوِيرِ الشَّاهِــد اللروية بسباطة وشهرلة ، (النظمي اللبيسة) مورة هية من لمناة ترابعها الكار البيكسية ووسمتها بالساطة ، واشرق الايمان أسبى قلبها ، ماشت والطبيعة صنوان لا يقترفان ا وتعظها مع ليع القرية ملتقي العشياي وشياهد اهاديب النهوى بالسبة أها هو مكسين ورو اذا من الليل الركسم المعلى على اللهور غان جف الليع ينتظر الفرع وبسجرة بالسي أغطر وغفانا بلمح الناس هالة اللور تقبلسل رأسها وهي في رجابة الابتهال بعيدة علهسم الا كانها في لنبا مع هبيب لا يرى ال . ماتست سلمى غبال بعضهم انها تدييسة وواغق الاغرور غدنلت وسط القرية ورفع لها تبدل يعجسنيه أجل القرية والقرى الجاورة أمقدا محما للجبيع ياوكون بسه لم « الفائب » المشهد الأغسر الذي يصور فيا أيضا الروايا الأغرى من مجتمع

معالم عوالها باللكريات ونستمد منها لحاضرنا ذَهْبِرةَ للسطر في الانسانية ايدع السطور .

وتتلمس ليسه القضائل وتستشف واسطتهسا النواقسص واثير بسك العمية لاصلاح مسيا بحيظك من خراب ومآسى ، غلا يكلى أن بحب لبنان هني القداء ان يقول له انت حمسسيا. بعامة أيضًا أن بذكر بالخطاء أقد فها الانسيان فريما كائت مساوىء اهتماعية واقتصاديسية من تفلف وغتر ، ومساوىء غكريــة مستوردة قد تعمل فيها بدور الهمار مثلنا وقيمنا الخلقية ، فبدلا من أن يلما ألريش ليعوض غتر السدم بالالوان والساهيسق يجب ان ينظم الغذاء لبيني الجسم ليسرى الغذاء في الشرابين و والادبيب المفلص بساهم الى هد كبي في بناء بسسم هذا المجتمع باسلوب في الكتابسة او بافر ، والاستاذ المؤلف صاهب رسائسية تربوية يشعر بها تمليه عليه امانة الرسالسسة أراح يعتصر أهاسيسه ويسكبها قلمه علسسي مغمات ليراهمها الإبناء ويتذكروا قدرة الإنسان ل منسع الأقدار وارادة المياة .



غلبيت روغة المكاية فالبة في ذات القصة

في غيرة هذا العصر المالكة الزاغرة بالمرة عاملنا التنت (أكبا طنلي الاجار التناتيل البعل فالخال إسوارها وأفيتكها فكلتك ينجس

التاريفيسة وتفليدها بأسلوب اسطسسوري ه وشهرزاد احدوثة لا تثلهي بالف ليلة ولبلة . . وسيرة عثرة ، وتفريبة بني هلال وقرهبـــــا تنشد اغتيات الغروشية والبطولة ، والقامات تعقيظ صورة العادات باسلوب يعفظ اللفة ، وكلطة ودونة فراقسة ورادها هكمة لاصسلاح ما أسد بالمِتبع بأسلوب رمزي جذاب وغيرها العديد من هذه الإساطر التي تتناقاها الاهبال أم يطوها الزمان فستبقى حيسة نتودد السي

شجما مثل هذا الاسلوب لحفظ بعض القصص

أن الاسطورة الناجمة تجملك تعيش الواقم



غفط بسل في قاربنا ايضا وما في هذه القلوب من أهلام للطلع ألى السماد ، وشجن الوجدان يشرق شوقا وهنينا للقيا « الحبيب الذي لا يرى II و « الصديسل الفائد » حبيب رابعسة العدوية تناهيسة في ليالبها ، قطع من هسين الى هيڻ أي بطون مكايات الكتاب ويقسسات نسيسة « يا أرض لبنان يا مروسا خالدة ، أبشري بالطيب والابهة أبشري غانت على موعد مع المبيب » « يا تسودة الغابة المبيسة بسا رية السندر الملال يا اطلالة الروح على عالم فقر من ينقلنا من المبوش والضجر غير هسدا الجمال الذي لا يغلى » جاوات الشوق هذه تبجس من أعباق الرجدان لتملق ق رهساب الأقال ، ونقبة الوجدان مصموية بقيويسة موفية مبا في الا رجع صدى لعزونة لــن

الثاق ما اهرجنا الى تعنالد تلقيد الاسيان والطبانينة في الذات وتريسل تمعر الاناتيسية والجلف وترجسع الينا اليمان سريعد أن نترك أهسادنا سال وعدة مع الله فكما يقسسول للوالد : « أن الرواح علماً على يقين من أن البراط من المسد طريقها الى الطلود بويقول إيلما ؟ « وكان كل ملهما مؤملا بأن اللقسياد لادي لا يد أن يعمسل وكان السروح تعيس عدرد الى للها إبدلة المسنت كسل هدي للر إعلى لان العلى الجز من الحروف واشخم، الرى ان فلاسطة «الاورفيقيات» وهي نطاول لم الفار الكون في تفسير تعسط عليه وهستمال

وشكلة ــ الى محيط الحياة القس الارتمار الى بوذا في الحب الشامل « أن الخاما جميمها متحدة مرتبطة في هذا العالم كيات قطرات الماء جميعها » « هب شابل يفسير بين جنبيه الكون باكيله ، هب لا تشريب شائبة ولا تشوه هماله الكراهية » والمر الذي قال : ﴿ ذَاتَ اللَّهُ هِي الصِّهِ ، إِمِنَّا مما ذكر المؤلف ليتول : « وهكذا هب تمرا هو أمتداد لجمال الذات بحيث بشمل هسا الابتداد كل ما يقع عليه النظر 3 .

هي نتيجـة للواقـم الرير الذي يعيثـــ الإنسان نصاغ مالا في عاله منتينا بقراة إلا الفد بأن هسذا وهذه المتنقيطات التي اخترعها روستان مصاح عليه عليه بمنتها بقوله على المراد المولف يلتهسي يلجا اليها هربا من مرارة واقعه ، ربال المال التهسي هذا الراي من صمة هن بالمنتسا مصر المال المال المال الاسطورة ويطفى علينا أساوبها بتثابين بأ الاسطورة ويطلي علينا استوبها بنسب به الإنطا الد (تخته) ترمز اليه او المكبة التي لاجلها مبلت: الإنطا الد (تخته) الاسطورة تجعل هياتئسا مبكنة أكثر كبيالز الاغتبة والرسيقي تجعل اويقاتنا سعبدة الرا أنسترجع نشاطنا ونستانــة، العبل شـــها الا ننساق في مناهات الفيال ، ننمذ الفيال الذي يخلق مجالا للعمل لا الخيال الذي يوم بنا لينسينا حكمة وجودنا في هذه النفا ... أب وسجلودها نتبيء باكورة المرات محيمة بهذا النبي فان النبا (وفسي نتبيء باكورة المرات سياسنا السلسرة الأن النباء (وفسي

أن نفت حقيقي ؟ الأخرع من ألو فأهية أربعج معهما أن النابة أسم غرفسة الأصفرة بن خشب قائر) فيها دواوين على لخت جوزف هُواطِر شيفَــة في النب والجمال والــــاك كلها تعكس الطبيعسة بوضوح الرؤيا أتتاسا كما شلال قاديشيا ليرتاح بسلاسة على 44-3

اينطع للشاعر ان الأعلى الاقل ءائه المرابعة عطرت ميت البقايا » (ص المنابعة المنابعة عطرت ميت البقايا » (ص المنابعة عطرت ميت البقايا » (ص الكني كنت افسر المارة المتصابيسة

يفقق والريشة تبدع ،

بقلم: يوسف نجيب صف

الرجل الماقل - بعد أن يتفلص من أسي-

ونرى في الكتاب دموة للتذكير بلينان الرف فلا نستطيع ان نتجاهل ان لبنان هر طنت في سلسلة وهودنا العربي ، بدلل الماك ط مدى تغلغل هب الإنسانالترية النيطيها برع، للسماء التي تحتها استظل ، ولكن الإسارًا ينكبش على البقعة التي اتجبته تله الليز كله وطن ، غالكون هو « الجغرانيا التلية، الني تتعدى الحجر في جدود الإناسة النية فكما أن الكتاب حكى العمال العطان النار حكى انائديد المعبة الالهية في قالب المؤز الصرفية وما هذه الصرفية الا وبيق فيد

ا ا واکن املی هذا كلمات لطيفة الوقع على مسامعنا باسلسرة رمزي وجمل جذابة سلسة التعبي كنمة رقيقسة تحول تحبسة المعبة ، وبرائسة أحوا سك الكامات وهاي لحمة بين السيا ومواضينع الكتأب وما يعبله هذا الكلبان

> الوديان ليروي جذوع الصنوبر والسنابان الكتاب يفرج في هلة اثبتة بالتصب والطباعة ويضم العديد من الصور فرانق بعق الحكايات كالظـــل تعكس هذه المعور أوادتها يعض العالي فلقد قبل « أن صورة وأهنأ الله اكثر مما تقوله الله كلية لا والكلية الما أوكا

ما لا تربيك الصورة . سيظــل المشجن في قلب كل السان والأولة الى عهد يعرف المدية والبطام لجنبغ بدوا فيسه القي والعدل ، لتشرق الزان طب تسجيتها فنشسع حتى تلتهم كل فنره وليد الإ الالق فلا تعرف لايتدادها هدودا وسنظر الوبة العمال توهي بالساطير الفعال وا بأي أتلك

سون الهوى سخف الهديل الله (وهرة لعجم)، وراد أكثر وطريق ومرائطة فوة الماهر والماهر وا

تخت

معظمها تعترضه تنقيطات ،

احسان عبد القدوس تعني انه « ابقاش بدها)) ٥٠٠ والففول

وحده هو الذي يسوقنك

للتساؤل عما كان يوجد محل

هذه التنقطات الشيوهــة ،

اذ ان كمية الرزالة الموجودة في

الإبيات التي لم يستعض عنها بالنقط هي كمية كبرة جسدا واكثر من اللازم ولا نتصور انه

يوجد ما هو ممكن اكثر منها ، وهذا يدعونا الى استنساح

والحربي للموات على التساعيسين مثي : فقد يكون التساعيسين حلف الابيات الادميةوالرصينة

واستبدلها بتلك التنقيطات : وما يجعل هذا الاستنتاج

معقولا هو أن للشاعر مفرداته

ستخدم الأوصاف في اماكسن

اسمعوا : ((عبدتك كافرا))

(ص ۲۱) «هــدي مصل »

۲۹) (استمریء آهـــراح

الخطايا » (ص ٢٠) ((وجهك

﴿ فِي رَهُوهَا يُسْتِحِ الرَّجِسِ ﴾ (مِن (ه) ﴿ الدنسِ الأصيلِ﴾

مر التصابية الفطايا » (ص ۲۰) « وجوب القوام بالرحس » (ص ۲۲) « وقو القوام بالرحس » (ص ۲۲) « وقو القوام بالا بالقوام (ص ۲۲) « وقو القوام القوام (ص ۲۳) « القوام ال

في متوقعة ، ويكون شانـــــه

في ذلك شان من يقـــول : « هلست على ضفة النهــر

الماف المتنفق بالوج ا !!

الرِدَائِل الى فَضَّائِل ، أنَّه

ويقال ايضا انك حين تذهب « رونق الاباحة » (ص ٨٨) من العمر » ذلك ان الداخسل

// رجس بسطح ۱۱۱) . ، الغ

الاحمرار ، يدخل جوزف نجيم

الى الــ ((تخت)) ، فاقــدا

تماما احساسه بالاتماهات ،

اذ لا مرق بين امام ووراء ، او بين يمين وشمال ، وفي معظم

ولاً عجب في ذلك ، فتمست

شمسية «كبرياء المهـــر »

و « فوح الرجس » و « جنة الائم » و « أصالة الدنس » يشرب الشاعر كاس الجنس حتى قرارته المعنونة ، ويجعل

عالَّه « ثقب الفتاح » ، يَطْــل

من خلاله على الانصراف النسوي، منتشيا بذلك(الرض

الصمي » (اذا اردنا استفداد

طريقت في الوصف المنفشاري) ا يوجد في علم النفس ، كما

اعلم ، مرض جنسي اسه ((التكشف)) (بالانكلزيــــة

يتنظع ملابسه (بما سين ويعرض عليهم ((مفاتنه)) دون حياء (ومرة فوهيء رواد أكثر

ر مر (ه) « النس الإصبال) « (التنسة) ، ولكن با امرية (صر (ه) « النس الإصبال) « (التنسة) ، ولكن با امرية (صر (ه)) « بلغا الشخير (ه على تلال هذا التناب العنسة (صر (۱) » (بلغا الشخير (ه على تلال هذا التناب العنسة الإبل » (ص (3) (مستقم حكون علوا : (المسور يشول هوية المسار) (من (۱۷) عن و يون الطاسة والعين

(«اللئس الفجي » (ص ۱۶) المولة أن ((فلت)) استمس سر بدر المحدة (رحسن الرحس) (ص ۱۹) المولة أن ((فلت)) استمسار ((الله الله الله) ولكن ((القطايا عطايا » (ص ۱۱۱) شهادة لرجسه المن الزار (

((القَّجِرِ ّ البِغيضُ)) (ص ١٢٣) شاعر اسْهَل ، واكثر رواقاً

" معوى المدس » (ص١٢١) بالنسبة لارسلنا نزار مخفورا (التكر المُقدس » (ص ١١٦) يالنسبة لارسلنا نزار مخفورا (رجس مستطاب » (ص الى جنة الفضيلة) فهادو

المنتزعة من معجم شديد الجماليات اكثر بكثير ،ونستطيع

وتسلما بهــــده القردات اصيل ــ حريص علـــ

_ بالإضافة الى انه فنــان

ان نلمس ذلك بوضوح ونحسن

« عَشَيْقتان » ، اذ لا مُرار

مَن تذكر قصيدة ﴿ مِطْرِ ﴾ لنزار قباني ، والواقع ان الشاعرين

« كوربيه » الشهرة(والشورة

في ((تَضْت)) وَأَلْتِي تَصَـور لقاء سيدتن فاضلتن علي

سرير واهد ، وهين تلكـــــ

وبعد : من شان قائــ

ون کورینه ۱

اكرشنيست) والمحلب بهذا بن ابن رسط وسيطنة المسك اكرشنيست) والمحلب بهذا الشقل ولا بد من الاعتراف بشطح ملائيسه أمام السابق مها كان رابنا بالديوان يشطح ملائيسه أمام السابق

سنة ر) ولست ادري إن كان تشمر إن الشاهر بعث سبوه يدى قد إن لدخل (لغت)) ياوريل من الرخام والصخب يدى قد إن لدخل (لغت)) ياوريل من الرخام والصخب الى دعادة عظاهة أحسراه الشوه والجوار إلى طبياتي (التخلف): وكن با أمريه الشوه والجوار إلى طبياتي لكنا هم إله يجه أن يعليق التحالي من أوله إلى أحسره على فلان بدار الكتاب والعلمة المستالة إلى يعنى يحساول

هذا التشابه نقول : اينك يــ

نجيم من نزار ؛ واينك يا نزار

الطبوعات ، والمعيسات

الغيية ، وقسم رقابة الاخلاق في العكومة ، والاطبيساء

النفسائيين ، ان ينظروا في هذه القضية ، ولكن بالنسب

لنا فان جوزف نجيم شاعــــر

متبكن وتدير ، وفي شعسره

صخور الفرزدق وحواس عمر

بذلك مهما كان راينا بالديوان كله م ان كلمانه مقتصدرة ،

نقرا في ﴿ تحْتُ ﴾ قصيـ

((تفاوح البفاء)) (ص ١٢٦) ولو كانت الخطايـ

الشاع وإراسي بعيدي وعنان

تابيوريغ.

نطون غطاس کرم .

مغردة توهج شكلا ومضمونا .

نشورات « دار الكشوف »)

ه « كناب عبدالله » ، صدر جيدنا الدكتور

كناب : جهد سئوات عديدة هني تحــــول

ائى غصول فكرية عبيقة ، تحضفها رؤيـــــا

صافية ، ويديزه اسلوب تبيز به قلم انطـون

غطاس كرم ، الإديب والناقد الرائد ،وصفاء

« سبه « الغوست » الجبيد ان شنست »

« عبدالله » ، انسان يعجم الاسطورة ، زوز

بن الشرق ، يعيش مأساة العالم الماصر ».

ر 170 مشهة من المعم الوسيسيط سـ

 « الناريغ الدباوماسي لاستقلال أبنان» والمراجع المحم الكم و دراسية ونائقية أبينة لتاريخ لبنان المعاصر . والدكتور بيار زيادة مؤلف هذا الكتاب من المعروفيين في هذا الوسط باعتباره مرجعا وقاموسسا في معرفة لننان السياسي والثقافي . ق الكتاب اراء صريحة للبؤلف من خسسلال غهبه الفاص والرسوعي للموضوع السسذي

أنى الاسبوع القادم هديث ونقد هسسول



🗖 ه مروبة لبنان تطورها أي التديـــــــم والعديث ۽ لعبد جبيل بيهم ... دار الريمائي . ٢٢ صفحة ... يتناول الكتاب عروبة لبلسان من خلال التاريخ التديم والمديث ولعله -- كبا قدم له ب تورة على كلب التاريخ الدرسيسة الموضوعة قبل الاستعلال وعلى ما الك مليا بعد ذلك على تواعدها وبروهها .

€.

الكتاب جريء في بحثه ومثالثمته خاصسة وأن هذه القضية الحت كثيرا على المسسان بعض اللبنائيين) ومحبد جبيل بيهم وهــو يتدم هذا الكتاب تد يمسم بعض اللابشات الدائرة خول عروبة لبتان وربها يتفهها النس

 مدر هدیثا کتاب ال ثهایة البدایسسة واللهاية » في القتن والملاهم الملامسة جمسره ابن القداء الماقظ ابن كلي ... جزءان ... وقد على هذا الكتاب الشيخ مهيم أبو هبية رايس

بملة الازهر بلينان . هذا الكتاب بن أمهات كتب النسب الإسلامي وهو القبيم الأغير من كتابية(البداية والتهاية » للقبس الولف : وقد وقف المقتد وقلة مرتابة من سمة يعلن الأهابيث أفلند الكر الإدمادات وردها الى امتراها كبيا رد لميعة الى امناها و ولفل هذا الكليسان الذي كالت تعظر الباد الكنباد المزيها والملاث

ربي الحكوسة العداءه من أشكاك غرسة

« الارش الفراب » عالم غربة الانسان الغربي

الماصر وقراقه من فلال رحلة الى أهيسال

التاريخ والتراث الانسائي . والسياب ورويا

« نوكاي » يعملنا الى أعمال التاريخوالتراث

القديم بلجوله الى قابيل وهابيل والسي تراث

الصين والبابلين . وقصيدته « الشــــودة

المطر » تعبر أنا عزفرية السياب المنى على

شاطىء الغليج بالكويت كما مبر اليوت مـــن

« الارض الفراب » , والالتقاط الذي استفاد

بنه السياب لم يكن ف نقبص الفكرة فقسط

والما كان في الله لم يعشبها ولا يعرف جنهسا

شيلا ، هاسة إذا الطينا مع الذين قالــوا

بانه بلور ازمة الانسان العراقي الذي أوصلته

المطامع والاهواء والنزوات الليبراليسسة

والتهريبات الرومانسية الى ما شكل نهايسة

محزنة تلطري على القاء . هذا بع العليم

ان الإنسان العراقي على رجه الخصــوس

والانسان العربي على وجه العموم لم يكـن

معزولا وبثليا في ذلك الوقت على شناط.....يء

بعيد يماني مِن أمراض الهمرة ، ولمل افضل

ليل على ذلك ما السعه السياب بن خطبي

الى تقاولية لم يعرفها البوت « وازراباولد »

رقيرهما ، غطاؤلية السياب واضعة اذا مسأ

منى ملتما لا يراه الا في الذاكرة ، أما اليوت

ومن قلال ما بعشبه إنسان عمره فطالسسي وغارق في التشاؤم الى أبعد المدود ,وقيس،

الفارق عنها بين عضارتين ومجتمعين بقسدر ما هو بين تجربتين عريقتين : الاولى عاشها

البوت مع السأن عصره وعبر علها من خلال

نقائده المبيئة ، والثانية ماشها السيسانية

هِرَايًا دونَ أَنْ يِمِيثُمُهَا قَيرَهُ مِنْ الْمُعْصِينَ لَهُ،

وهو الما دير من ازبته الشخصية بن خلال

الكنيك الالبوتي وأيس من خلال « الثقافــة

A رأول شراء : ايماد الصورة : ثليها

وام يكن غربها أن يتبنع شنعر السيسسان

يعلى الطالقيات غلمية إذا أسنا طرقه من

اللورة ودمونه الى سليبة الاسسسان ، لان اللورة كما يعرفها لا يقلو أمرها من غراب

عيث لا تترك الا ما تتركه الزياح بسن الا دار نعود كا ، هذا بع العلم أن النسبيات كسان شيوهها ملازما الن العمل المعنود في بسده

غيامة على الأقل ويفكن على الى على أن غلول الله عسان

الله الهوتيا لا ولا يضعر الا بالمهسساره

لا سوانها ١١ ، او عال اوبد ان يفكر ويضعسر

عَلِنْ فَاقِدَدُ غِيلُ فِلْسَمْنِ بِلِكِنْ أَنْ يَوْلُ مِسِسًا

فيد أنْ يُسِمَعُ مَلَّهُ مِلْكُمُهُا أَنْ لَا مِيكُورَ ﴾ :

النبابية » .

قربة الانسان في هذا العصر بأصديت

الانسان بن غلال تركيز حسى واع بالنضاءا

الكلبة الني يعيشها الانسان المربى الماصر

لكن هذا التدرج لم يزل ضبن شخصية الشاعر

التي اسنا وجودها بصورة غير مبائسسرة

في بدء هياته الشعرية وتليسها الان يصورة

سأشرة خلال رحلة الانتقال

🗷 محمد الفيتوري : « معروف

وبيكتنا تعينف هذه المحهوعة بعيدا عسن

اغترأب الكثيرين المتافيزيقي واغتراب الاشرين

المضاري بأن اغتراب هذه المجموعة هــو

الاغتراب الجدري ، وليس معنى ذلك بعدا

عن الانسان العربي الماصر بل اقترابا منسه

اذ الإنسان العربي مقترب عن كل فيسيء .

ولولا القفيوان المديدة التي سمات هسؤلاه

... اللغة ... لاستطاعه | الابداع وهسيم الان

pater literal large of all literal liters

أعباب اللقة بعد عصور الازدهار ، حيست

كانت عامزة من اعطاء قوة الايماء في مراجهة

أن الثيم العربي العديث لم بزل هنسي

دروش متحول » .

القان والنوزق .



ولمسوأ فاعليتها فكانوا أول من وجدوا لزاما عليهم استقدام الاساليب العديثة والمسابين العديثة في الشعر ، اذ ان العصر التركسي والانبلة سنة من الانعطاط وبدايسية عصر الاستعمار الغربي ۽ كل ذلك عبل على بسقوط الشعر الى ادئى مراتب الضعف والركاكة . وعندما جاء « البارودي » رغع الشعر العربي بن انعطاطه الى بدارته هيث أستخدم موهبته في ارتداد ثوب البدارة ليحاكي الاقدمسيين مملكاة مطبوعة لفة وشعورا وهرية . وقد نبع الباروديومد ذلك صف طويل من الشعراء الاوائل ابتداء بـ « خليل مطران » وانتهام بـ « اهبد شوقی » . وهتی هذه الرحلة كان الثنمر العربي جابدا ووقلهما ونسط « المنبي » هني البارودي ، وانباع مدرسته الكلاسيكية ال ليس لبة تجديد في الشمـــــر العربي بعد المنبي وليس ثمة لفة جديســدة فاشمر بعد ثفته الطبيبية التي بعثها البارودي راتبامه اللجوزن .





ال جارس , اليوت : بعد باواد

عليبين ملاهسين هلاهسا الطباعات عامليهم الاسمواروامهين بحث ومع سهيد وسمور يسس وبسيح . وفي الجل العامل خانجنامي الخانجية وفي المقاهدات التدبيب الشيئا فشيئا كما الألات تقدميطرتها على عقول النساس بالإضافة الى تفكك الرابطـةالعاللية ووحدة الحيــــاةالامرية .

الحياة العربية صفة مميزة .

تتسم بوعي ذاتى اكبر ويطبرة اكثر تثوعسا

وتعددا خاصة في مادة الشعر . وقد ظهــرت

للمباة العابة رؤيا شعرية جديدة اكثر مبقسا

وتركيبا من تلك الني مارسها الميل السابق

وذلك بحكم التطور والتقيم المتصاعدين تمسو

واذا كنا نجد بين شعرالنا العرب المعدين

الذين تاثروا مباشرة بموجة الشعر الغربسي

العبث من يعشد الإشارات الاسطوريسية

والتبريه ، فاتنا تحس الأغلاص لدى بعسفي

الجيدين منهم ونحس أن هذه المتاسم اللكرية

السليدة اهيمت جزءا بن شاعريتهم ايان

كان الدامع الذي ساقهم الى هذه المناصر

بادىء ذي بدء ، ومع ذلك قليس غرسـا ان

نتسائل عن نفسر طك الظاهرة و ظاهيرة

الامتماد على الثقافة الاجنبية والتجربةالمسالة

ق الشعر الاجلبي اكثر من طاهرة التجريسية

الباشرة وان تنظر في قيمتها من وجهة التظــر

يدر اساكر السياب : استانسين

غالشاعر لم يكن في اي عصر من المد

- مهما كانت هويته بمعزل عن عصره وبيلته

بقر عزلة شعراتنا المعثين , فالشاهــــر

الجاهلي يعرف من صفات هيوان البطيية

التي تشهد بها طربياته يعرف من اصطلاعات

القاطئ والتطبين ما يعرنه التطون المتازون

to talls . else tala elitin else lla.........................

فرو ثقالة أدبية وقاسمية مبيقة . . . اللغ .

دور لكن التجرية الماشرة طلت في المستر الإهم الشمر وللادب غلال طاب المصرور

والان قد انعكس الوضع وعلت لجرب

الشامر بماي للقاته العابة ، أسدًا لمين

نصاط من بلهج الشمر القديث . اين يك

تجرية غي مباشرة وثقامة

لًا تستعليم أن لَجْدُ مِنْ بِينَ فَيَعْرَالِكِ

المعدلين من اسطيد من قراداته بدار تمنظاه

كما هو لا التخلك الطلالي لا فسي الشعير

الحديث / كما الله لم تحد أحدا قد أستبدر من تحريد البشرة بالر قصادة كما غسسال

الأنجون ، وهذا فيس مورد الطائق بلدر السا

فِلَكَ بِمِضَ السَّالِسَينِ مِنَ الشِّعْرَاءِ القريدِ التَّكِيكِ الْأَلْفِيْنِ الْحُرْ دُونَ تَتْلُكُ فَيْلِكُ وَيُرِنَ

وعن بالنوح الاليولي وغطوطه المريفسة

وما هي هويته ؟

وطبائع المنفراء ما يعرفه اي جاهل

... ال التكنيك الإليوني »

المضاري الذي نعيش فيه .

الكمال والرأي .



لكن روح المصر والرؤية الجديدة للمساة



وتنجة الإسلامية الاداب واللغون الى مركز تقل روضي والى اطار تني الضحة الادبالعربي بجبيع انتواته يتسمم وتنجة الادبالعربي بجبيع انتواته يتسمم انتيجة الادبالعربي بجبيع انتواته يتسمم التنجيد والنقل والترجيد ، كما أخذ ابن الرسم والنصت طريق الظهور مبيما خط الادباء النقل الوسب بالى الادباء السرب بان يركزوا الله جانب المسلمة الوباع مديد من التكليف والعبارية والمسلم التراج المسلمة الوباع مديد من التكليف والعبارية بالشركز على عبلوته التسلس الوالترجمة في محاولة اعطاء الساس الاستراكات المسلمة التواع مديد من التكليف والعبريب بدلا من التركز على عبلوته التسلس الترجمة في محاولة اعطاء الساسة التسلس الترجمة في محاولة العطاء الاستراكات المسلمة التسلس الترجمة في محاولة العطاء الاستراكات التركز على عبلوت التركز على التركز على

ومن هؤلاء « السياب » غالبوت رأى غــــى ألني اقلت والوهوا تظهر شبئا فشيئا سدات

وقد ادرك الشعراء اهبية هذه الإشنساء



ililate : « Itale »

والشعل المحديثون معذَّبُون ... لج أوا الت التعسَّاويذ والرمُور أوسه الله التعسَّاويد

الرقيقة المتبيرة في شعره الأفي .



أستثناس بالقرية والخراع بأمراته في من السيراء الدوس المساورة الدوس المساورة الدوس المساورة الدوس المساورة الدوس الذي السيادية في الراسط الدوس المساورة الدوس الذي المساورة الدوس المساورة الدوس المساورة الدوس المساورة الدوس المساورة الدوس المساورة المساورة

يمد موت أينه طلبه كان طلا في المراد المراد

مند ادونس جود عدد ما الروا معمد النباء على القدي الشكل المسلم المواجع المسلم القدام المسلم المسلمية والمسلمية والمسلمي

و بعليات القال القاني من فسلال

بالإن الإن التعالى من السال كه والتها إلى الإن الإن التعالى ا

غل طران ١ مرملته الحدة

أستثناس بالغربة والفراغ السيان الدين الدينس والمسيا

المناسبة المنسرة

در ها كانت تعلقها التي المحمد إلى المحمد التي المحمد ال

A

ادونيس : الصوفية والقلسقة

اثرت في احزاته فالنصق بالصوفين ليبــــرد

ثبة غلات الخرى مِن شعرالنّا ينتبون الركل

الدارس في الوقت الذي لا ينتمون لهه لايــة

مدرسة أمثال يوسف الغال وانسى الماج

وغرهها . هؤلاه يجمعون مورا واقعيسة

من الإهداث العامة الانسانية والعيانيسسة

بيصفونها الى جانب بعضها البعض بفسير

رابطة تجمع بينها ، بحيث يستطيع القسارىء

ل بعض الأهيان ان يعيد ترتيبها على اي ندم

بريده ويثماؤه كأن القصائد بذلك من صنع

القراء وليست من صنع الشعراء ، من هنا

كان اتباع الشاهرين كثيرن هيست يسهسل

عتيهم صياغة الشعر بقلب وترتيب الكلمات على

محاولة في السوريالية

. alle site

تحو آڪر ۽

لكن ، بهذا العمل الشعري يصبح المالوف في الحياة غربيا عن الشعراء والغربب بعيدا عنهم ، اذا فكل من يقرأ شعر هذه القلـــة يخيل اليه ان هناك موة خفية تدغمهم دغمسا الى تحطيم الصلة بينهم وبين العالموالناس، ال ليس من المكن ان نفهم شعر يوسف الخال او انسي الماج ، ليس لانه غابض غفـــط غيوض العلم بل لاته معبوعة صور وهمـــل قصيرة آتية من الداخل الفوضوي الذي لسم يكبل بعد تحبيض الصورة وبلورتهــــا او اشباعها بالمثانة ، بالاضافة الى أن القصيدة لا ينكن ان تفهم من مضمون الضمير الفائسيه بل ولا تكون قصيدة الذا لم يكن لهة دمريسة مِبَاشَرُةُ أَوْ غُي مِبَاشَرَةً فَأَيْنَ هِي لَقَافَةً شَاعِرِينًا واين هي تجربتهما ؟



■ ملاح عبد المبور : « مأساة

انا لا انكر أن يعلى معاولات هذه اللاة مِنَ فَسَعِرَالِنَا لَا تَفَكَّرُ مِنْ مَفْسُونَ أَوْ مَجْمُوعَةً. من العالي المصلة ، لكن يعالم الشاعب ر غَمَّطُ وَلِيسٍ بِمِالُمِ النَّاسِ وَالشَّمِيسِ } لأنَّ اسلوب الاداء هو الظهر اللغوي المائسسين للتعول الذي طرا على الواقع والمللوف أسي الشير العديث ۽ ولمود غنسال ابن هو الظهر اللغوي للشيعر ا

من هنا نليس المنظل التوازن بين الكبير المسالد بوسف الفال من هيث المبسرون ومن هيث اسلوب الاداد ، السلوبه الشعري بها فيه من تنافر وتقاد ، واقراب وتقطيع فيء سواه , ونعن لا نستطيع الان أن الشفل القيما بمغمون المعيدة من الإساوب الذي لم يد النعيي من المبول وبالعكس الالتواين بين انسلوب النبيع والشيء المبر عله عسو فقون الشنعر ملد الشاهر و والمرسل إنعدا الاستوب قد زاد نقده في فيشر النبي العلق عني كاد نهرد الوغيونات التي ياجسها سيان اهيتها بل بن وجودها لقسه : الد ليستا ارتباطا كبيرا للبج القالية العاج

بالمرب م المريء بن مهة والطربول

رائد السوريالين الاول الابولليتم » والالم بقدر با بنائي بنه غيوض العبق ، فالبيانسي يأبي على المفهون أن يكون له وهود متماسك مبيق نكريا وجان شعوريا وحسيا لكسسن وقيمة في ذاته ، كما أن الاول يلاقي مسمع تصوفه الشعري هو البديل لجفاف شعسوره اليرت في تعطيم الشكل وتكسيره . ولا يمكنا ان نقول عن شاعرينا انهما بيطان عـــــن هناك من لم يزل متوسكا بسلم التسعدرج اللقة الجديدة لاتنا إسقا انهما سطان عيسن العسى وننقلا شيئا غشيئا ون البطولة السي

شعر المواقف معموعة أخرى من شيعرالنا الماسيسين هنموا كثيرا بالتركيز الذي ينتهى اخيرا السي

التصوف . فالتصوف قبة من قبم التركيز ، ولمل هذا الاهتمام يجعلنا امام ملاحظةمباشرة هي أفتقادهم للتجربة الماشرة وقير الماشرة. من المؤكد أن التركيز في الشعر وثيق الصلة بالثقافة لان استخدام الثقافة في الشمير يقودنا الى التركيز ومن ثم الى التمسيوف بها في ذلك استعضار فكرة سابقة قد تكسون . قصيدة الساعر منقدم 6 قد تكون نظريـــــة علبية _ الاستعضار بكلبات قليلة لادخالهــا في بناء النصيدة ... ويمعنى آخر التنيــــــد بالتوازن الوقوف بين مواقف كثيرة مطاقضة. وثماعرنا هنا يقف في مجريات العياة التي لم تعد تثي عنده الاستجابات الواغسعة بقدر ما تثم شملا من القلق والعرة ، لذا لــــم يكن غريبا ان يستقبل اسعراء الواقف الكثير القسهم عاهزون عن انخاذ موقف واضحامثال صلاح عبد العبور وعيد الوهاب البيانسيي وخليل هاوي ومعيد الليلوري وروبى فانسم مثارك اللائكة واحمد عبد العطى همسازي وغيرهم ... هزلاد لا يشعرون آلا في هــدود ذواتهم لان عالهم الميط بهم لا يعطيهم الماطا واغمة للاستجابات بالاضافة الى أن رصد أهاسيسهم واستجاباتهم الفردية لا تجعلهم اقرب الى الحقائق بقدر ما تجعلهم على بعسد مسات منها ، ويكلنا القول انهم يعسرون عن الجزئي رقم أن يعضهم يعبر بالجزاــــى وذلك هو طريقهم وغايتهم ومادتهم الشعرية ولعل هذه المجموعة الجدية بن شعرالنا هي وهدها التي هيلت الأنصان العربي مسن الديف الاحتمامي إلى المرتف الكوني تتيمسة للتدرج والانتقال في عالمي الشعر والانسان . ولو التقطنا تمرية شمرية واهدة عند اهسد هؤلاء _ البياني مثلا _ يستقبل بها الانسان هدلا ابديا مثل الموت ۽ لوجدنا ان الشاهـــر

يجمع اشتات الاستجابات المنافرة المناقفسة

نيمدث بينها ذلك التوازن الذى يجعلنا قادرين

ق أية لمطة بن اللمظات على تعبل فكسرة

الموت ، والصورة الما بالقلعا من التجرية

غير الماشرة ومن الماشطة الـ لا يمكن انتكون

تعربته الباشرة لكن بالتركيز الرائي يجعللسا

نميش اللكرة كالها علم ال لا يمكن أن يجعلنا

· النوع الانته : النوج والانظال

قد يعب الكيون على يعش هـــــولاد

النرق أنظل ل سراديب التصوفيو النصوفين

المثال ما يوقد على فيد المبور والبالسس

والفيتوري معارين فلك هرويا من الواقسيم

السمة من المصيا التي يطاب الم التراقير ، كان هذا الاسواء صدات السني إلين تصياه عليا ، كان با فيطر السنوا التراقيق المواقع يقبين الاناط بالتنسيد المان تراوية عليه إدعوان لا يتبياه الماني ا

لبيد المسور والمطرفة الدرويةن ماهسولاً. بالموري . ومن لعمة الفرى ان القسيسوة

إلى جيافل اللهبودا لايتاني بنه عبدين البد

والمتقالا عن اللغبايا ألتي يطالب به

نميشها كأثها وأقع

الإن في مهد الطفولة يهتمي غذاده من اشكال ومضامين واساليب ليس له الاغضل نقلهسا او ترهبتها وهذا با يؤسس في الاعتقىاد ان لا شخصية مبيزة ومستقلة للشعر العديث عندنا ، فالشاهر الما يفكر من خلال منهيج بسبق ومن غلال شكلمرسوم في مخيلته اصلاً؛ كللك من خلال نقامة لا ينسب اليهـــــــــا الا بالاستماع أو بالعرفة العامة ، ولعل هــدا هو عدو القاق في الشيعر ، ولا اظلم اهسدا من الشعراء الماصرين ال قلت : ليس ثب الهة ق الشمر العربي الحديث وليس ثمنة limit . It's Italantic as so ila-elis والتلاميذ ينتظرون مجيء (الفكر الاول) أو ﴿ نَبِي الْأَلْهَامِ ﴾ وفي مِنْهِجِي ﴾ في معرفـــــة الانسان المأصر وقهم هذا المصر أن المجز i. انتمام الشعر العربي الى الغياة ليس في بجز الشاهر وليس في تقميره أو تكاسل والبا العلم والعجز في اللغة اولا واغرا ، أين الأسان : وعاؤه ومايته وقالسه العن، وما دابت لقة العضارة القبيعة هي تأسها لقة مضارة الالة في القرن المشرين فسيان الاداب والننون جبيعها ستظل عظرة ومتغلقة





●● في ففلة من الاهـــل اصول التربية ، وإن التلفزيون وتوجهه ، طبعا ليس للمصلحة موضع صبى في الماشرة مست هو المسؤول عنها ? الوطنة ، الماشرة مست المستارة موضع مسيار في أمه ومصها ان هذه الاللام هي الاكثر المستال المستارة المستارة المستارة المستارة المستارة المستارة المستارة المستارة المستارة وهي الارجب مجالا لاعلانات عنها ، ولمستالت المستالة ملازمة المستارة المستالة المراتبة المستارة المستالة المراتبة المستارة المستالة المراتبة المستارة المستارة المستالة المراتبة المستارة المس ولكنه كان يمثل تدخينها ويتلذذ طعمها كما لو أنه مدمن .

كأن يرافق بذلك الاعسلان المشوق الذي يبنه التلفزيون . وبالطريقة أفسها ينظر ألى

وانتبه الوالد لما يفعل ابنه فصرخ به • الا أن الضياف الموجود تدخل وهدا الوالسد للقنَّفِه بساطة قائلا :

لا تغضب ، ولا تتعسب ، ابنك سيكون مدهناً . وسال الآب : لماذا وانــ نفسي لا ادفن ولا المسب التدفين .

قال الضيف: ابنك ابنجيل التفريون ، ولا يمكن ان ينجو من جميع الصعوبات التسيي يشكو منها هذا المصر ، ودار جدل طويل حول هذا كل اسرة أن تبنع أولاهمسا وضوع ، وهسسول دور من رؤية أي برنامج ، الفزيون في الاصلاح وفسي وأهيا تقول الشركة انهسا الموضوع ، وهــــول دور الملفزيون في الاصلاح وفـــي

كان هناك راي قائل بسان التلفزيون هو السَّوول . وكان راي اخر يقول بسان ولان راي حد يعون بسن التفزيون في مساؤول ؛ لان معلم المنين على التنطب وفير التنطبين بداوا المنتسب قبل التفزيون ؛ غلماذا تتصل هذه الشاشة السفي السزولية ؟ ٠٠ البيت هــــو

السؤول وو والجلمع هسسو

ان الإعلان الشوق التعفيين والمسكرات هو بماابة ومد حاو الطافل الصاعد مستع الحياة ؟

وهل هناك خلاف على ان الفيلم الذي دور حول القسيل والسطو والكلب والرديلة هو دعوة ملحة الى الطفل ليقلب

تسعة من عشرة اولاد في هذا الحيل يلعبون في النيت وفسي الدرسة وعلى الطريق لعبسة الدرسة وعلى ألطريق لعب أ اطلاق الرصاص والإنطاع على الارض والاختاء وراء الاعددة وهِلْ هِنَاكُ خَلَافً عِلَــنَ الْ عدم التصرفات لمست م

وهي الارحب مجالا لاعلانسات النخين والسكرات • ولكِّن ، اذا كانت الشاشة

طيعا هناك الشرك وهناك السلطة . الشركة تقول ان الافسلام التي تعرضها لا تصنعها هي، بل تستوردها ، ومعنى ذلك

تجارية في بلد يتبع نظام الحرية السيامية والاجتماعية والحرية والشركة تقول ازياستطاعة

تخسر وعليها أن تبحث عسن

ولكن ، هل هذا هو

وقبل أن تعلم الشركة نقول لها ذلك على أهمار أنها أن منط أنها أن وجود مصلم أن المسلم بسأن (أوجود مصلم أن المسلم بسأن (أوجود مصلم أن المنطقة أن يقد أن بطلا المباتون من مسلم أن من بستطيع أن يحمل أن من بستطيع أن يحمل المسلم أن من بستطيع أن يحمل المسلم أن المباتون رفيا المباتون أن أن المباتون أن ال

بان تقنطع حصة من اعلاناتها التقدمها الى التلفزيون . الواقع أن التَّلَقُرْيُون يسرق موردا كبيرا للصحافية .

والسلطة تسمح بهذه السرقة، وكان من المكن ان تسكت الصحافة عن هذه السرقية أولا أن التلفزيون يسرق ، لا ليعطي اللبنانيين فكرا وادبسا وتربية وطنية وثقافة اجتماعية بل السوردها ، ومعنى دست أن هذه الاغلام تعرض فــــي بلدان اهرى كليرة ولا شــــي مشكلة كالتي تقيها في فينان، أو لا تقوم جولها ضجة كبـــا

يحدث في أبنان . ما يسمع ويشهد . والشركة تقول انهامؤسسة . اللك غقد المبحث المركسة

الملك فقد أصبحت المركبة بين الصحافة والتلزيسون جبهة الفقاع من اللثرء الذي يضمده التلاليون بوجبه النقاع من مقها في الإملان، في ان التلازيون بيضس ولا يتلني ولان مذا الصندوق ولا يتلني ولان مذا الصندوق السعري الوجود في كل بيت

الربح من أي بأب ومورد • تقريبا سفات كل مساء على هذا منطق تجاري مصــت أمل أن يكون فيه شيء جديد، لا تفعل به شركة التفزيون • ثم تتعول عنه الاظار الــــي أنهي مجرد مؤسسة تجارسة وجود أخرى غير بعض الزجود لا رسالة ولا تضية ولا أمانة التي نظر على الناس بالشخير والزُّفر وتقول انها تبلل .

الفحن الشركة هذا الفرال على قدمها وسنحد المسراب على في براجها . وسنحد القواب على في المناقع عد الكورات . ومستحد القواب على المناقد . في المستحد على المناقد . أي المستحد التعارب بن

السلطة ! ولكن ينو أن السلط . « يسبوطة » المتلفزون بريما الأما أثرى فيه وجهها أعمال . وفر بطلعت الى وهسنوه المعارض في بعل علم المعالات المعارض في بعل علم المعالات المعارض في بعل علم المعالات المهسنوة

دائما نحو النطور والجنية . .

مجلة « الجامعة » : العدد الثانسي

الجامع

مسنعاليمالسروح

انت هو الرجل !

يقطي مبيلاتهم التضليل . فوقالمسسه عبادقة وتصريعاته بمثلية را الهبية 1

وطبيقة الجميرة المسلم المسلم الدور تقال (اللهم الدولة ، فا القور القائدة السطيقة a ، عان الموقلة الهو وقال من المسلمية a ، عان الموقلة ، والدولة في والله أم والله أم الله المسلم المسلمية a ، عان والله أم والله المسلم المسلمية المسلمية

طيماً عَكَانَ إِلِمَّكَ دَاوَدَ عَلَيْهَا هِــدَاقٍ هَذَهُ المُعَلَّدُ السَّعْلِيّةِ . لِلْكَا مَعَلَّدُ شَرِيرًا لَلْغَانِيّةً . وَلِكَنْ تَعْرِفُ اللّهِ النّسِيّةِ لِمُدَالِثَةً ، فَهِذَ اللّهُ كَلْنُ قَامَةً فِي هَالِمَهُ ، عَنِهَا هِوَ الْمُصَالِّمِعُ اللّهُونِيّنَ ، فِي شُولًا ، وَاللّهُ مُّ تَعْمُنْ لِلّهُ مَا لِمِنْ لَمِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الل ضَمَّن نَفَرا مَن أَمَيْرَاهُهُ الفَّــورِي : ﴿ غَمَّالُ دَالْهِ لَنَكَانُ : لَهُ أَعْلَادُ اللَّهُ وَأَلَّا الرب -, » أجل « الى الرب . » لانداؤد بلك كمر وصيلي الله وألَّا

الله بني متعاول الت شخصيسيا عزوي المن في طاراً للا الرمراً الله تعلق في قوارة المسيسيات الته الفقية لا فسيلة متعاول رفض طلب الرمز التعميمان خطاباته ؟ الكرفان الآ وأهداً ، إلله أن السطيع أن تضمح الله أ، ولك يعن على القوا a licet H

فينتر غطايك ويطهرك بدمه اللبين السبي

المبوع المقاومسة لنية في النادي



وهو هاقل بالواشيع والإبداء التي واللقائية لعديد من الكتاب والسائلة وا منها: « البعث من التقاول » ؛ التك الطوان هم ، و « الشفعية البنتي ومعيزاتها α ، الشيخ موريس البيل ديد العلوم في البنان α ، التكثور نزار منها و « عن المياة والوت والنتان » لومينها وفي العدد مقابلة مع الشادر دررع الأ يتعدث فيها عن قضايا الشعر العرسيا

المديث ، مع قصيدة له ، بن كابه قد الراقي ، وقد الى « هجر الحب وتصالد الترج » بن كله المجاوا " الطالة ، هن المتاومة « هجر الحب وتصالد الترج » ، والما في المتاومة الحرك المدركون بولمس وكرت الله. " مورد المعاد المساد التوج 4 و أسلط أين عا ماي و من جديد ، القادي أخرى أسركان الإساس ولاج الشياسة وليانة بينيا أماة ويامة ، وقصة قصيرة المتاسبة ماي الرساسة وليجين القاد ويامة المناسبة المساسطة : كاركانورية للتان جان مشاكل . " والمراج القواد الماية المساسطة : وقادمي القارفية ولم عن القرارة المناسبة ا

الديا نوسان) . ابرراتكم واللقية من المقاوي . (ناسان) .

الله، وغودها : ((في مبيل دعيم برتب الهنسين صلاح خياط والمعامسي بنهر كرامي . (الاربعاء ١٦ نيمسان). الرَّة والتَّارِية التُسْطِينية » » القــت قل الدي الفاسطيني) كلية هـــول

المانية فترية أروع فالم : قضالد مسن وال : القاربة والثورة والقدافيين ،

مُعلَّه داؤد مُقبِح في ميني الرب . » أرا الجمعة (الجمعة) و

أأقاله والقاربة القلسطينية

الرب ما اجل (الى الرب .) لازدراو بلك كمر ومين الله (« لا لازن » ردازه بضي خطسة الهده ، فقد ناب خد خطفه م ماكنك ، وام يقترفها التيه ، خلسأ سأرال بأرور اه من ماكه : أ يا الله معب ومنك . خسب كلسرة إلى الم عمامي ، المساع الدي ه ومن طبقتي طورت ، الاسي هادل معاشد ، ، المساع البيا وخطة الخارت والشر قسدة مينايك منت ، بنا بنا البا في با الله روزما معتقيها جدد أمسية الخلقي ، لا تطرطي من التاب زورفك القدرس لا تقرمه بالله في رفيط الله هي روزع كشياً ا المكسر والمسمق يا الله لا تعتقره ، »

أن الطبيعة البشرية الساقطة تعاولتفطية الابور وطبه ان الطبيعة البدرية المسلطة تمازلتطية الايور وهمجو من والمرا الميان المساولة من المان المرا الميان الميان والميان من والمرا الميان الميان والميان الميان الم

محلة « الطريق » : سجل موسخ

● امدرت مجلة « الطريق » عندا مبتازا لشهری اڈار وئیسان ۽ وهو هائل بالدراسات 2.4 والإيماك ، والمواد الأبداعية ؛ قصالد ،قصص

قصرة ، مسرح ، يبدا العدد بمقال هميق لمعد دكروب : البع حورج هنا تاريخ فكر ونضال » ، يستعرض بوري نبه نضال الاديب والمفكر الراهل الوطنـــ والاجتماعي ، واثاره الفكرية ، كما يضم العدد رايا « في النقاش الدائر هول العمل القدالي» كتبه إبراهيــم مصطفى تعدث فيه عن مكــان ثورة الشعب القلسطيلي في هركة التمسير العربية ، وعن الهوية الفكرية لفصائل العبل القدائي ، وعن كيفية الاستفادة من تصسارب الحركات الثورية في العالم . ومقالا عسسن لا مؤتمر الملف بين الفطر الداهم والفطسر القائم » لنسيم ضاهر ۽ كبا تضين العدد بقالا عن ﴿ الواقع الطبقية في ظاهرة النقد الذائسي

بعد الهزيمة » بقام الياس شاكر . وكذلسك موضوعا عن مسرعية « الشخص » والتقسد الذي ائے حولها لنزار مروة . أما في النتاج الأدبي ، فقد أهنوى العدد على ((و قصائد جديدة)) لروبي غائم ، مسع قصائد مترجمة من « الشعر الليتنامي الحديث » ومسرهية بعنوان « الخلاص » لغيري شلبي ، وثلاث قصص قصرة ، الكاتب القلسطية ع

تولیق فیاض ، وهواریة بعثران : « فسسی

. Ki ,ead a Leal

اراء ديعول فخسا تكلترا وامركا واتعجل الصعدة تجدونها في: منشورات عوبداست

بالإضافة الى مقابلتين : الأولى مع الروالي الفواتيبالي استورياس ، واخرى مع الكاتب الالماني « القريد كوريقلا » . وفي العدد أيضا تغطية شاملةلاسبوعبرتواد رئيت في لينان ، وكذلك ترهمة دفية... ل « الأورغانون الصغير للبصرح » الذي كتبه رشت ، ونقله الى العربية للمرة الاولى، محمد

عيناني ، و « الأورغانون » خلاصة نجاريـــه فلال ثلاثين علما في العمل المسرهي ". وقد اتى هذا المدد خطوة توية نضاف الى خطرات « الطريق » ودورها الرئيسي،على صعيد الفكر العربي والعالي . عيد : سجل على بالراضيع المنت

النائي 1111 الكتاب 1 — الناريخ الدبلوماسي لاستقلال لينان 7 — «طلع » الكتاب السنوي 7 — ملكراتي 6 — فلسطين والقطر الميري بيار زيادة ت این دادنامیسی وزشتاد درستاد موسندی دستان دائرة الاملام الركزي كبيل شيعون هنري ابو خاطر دا. الطلبعة دار الطقعة غير سياسة دار النهار للنشر بیت الحکیة دار الإداب دار مسادر دار الاتوار طَيْل نقي الدين عبده الحلو عسان كلفقي ميفائيل لحيمة سابي الدهان

ا ونتونفلتية وومتيو نتاب ومنه المعالمة

المستند المتباذات

ور ويدرون والسرميد ويدا

بيوت ، العياة ، العرمان المحتبة الشرعية ، روكسي، المحبة العربية (الطريسق الجنيسدة) ، سامسسي

امرانيو، ملدن الله فصل . في أبوظبي مد البيد عليه الشخص . في أبوظبي المساورة الشخص . في أبوظبي المساورة المساورة الفيانية من جواسيس المساورة المساو ويوا • الريق كذاب عبداللط النجار وخروش يقول النيريط لياء بشطيلوث مصر الطول مما قطنون • بَدا الخلاف حُول قانون السلامات الجديد (الموت بحاناعات طرقائت الشان المجديدة
 انقالات في عام النفس يحدثه عالم عارفت
 ملكات بالإعروش مكن مريعت مت التقنيات والاداب الاسمعين والهنته العابية ويعا ورية الطبيعات

القناة شريان مصر

بعد ان نفض المهندس الفرنسي فرديثان دى ليسبس بديه محققسا حلبه الكبير بثنق ثناة السويس رجب په ارنست رينـــان قائلا : ا اقد جددت بساله با مسو دی ليسبس ميدان الراقع العظمى ق هروب السنقبل » .

ومنقت لبودة رينان .. السم تدفع تركسيا في الحرب الماليسة الادلى بقائدها همال باشا نهب مصر لاهنلال القناة وقطع طريسق ريطانيسسة الى الهنسند ؟؟ وق الملاثبنيات اثم تفعل ايطالية نفس

وهام ۲۹۶۱ کان عدوان الاثر، على مصر ينسب القاة .. ومنسد القابس-بن هزيران ١٩٦٧ ونعن تسبيع اشتباكات عنيفة عبر القناة .. ومن يعلم ، فقد تكون القنساة يوما ما سبها مباشرا لمرب عالية

فبريطأتية اكثر دول المائسيم عامة القياة وقد اكد ذلك سنية ۱۹٦٨ وزير خارجيتها برمسداك اللورد سنائلي ال قال : « مسن اللكد اله لا أبة واهدة ستعود عليها تذاة السويس بالثفع غسى هركتها اللاهية ، اكثر بنا ». فبند ملة مسام وبالتعديد في السابع عشر من تشرين الثانسي

رسسوم القبراء

١٨٦٩ عود اليص الموسط « نده» مصافحا عبر ارش مصر شقیقسه البعر الاحمر .. تلك « اليسد » كأنت نناة السويس التي تهسدر عيرها في هذه الإيام مدفعية مصر لتعبيها من الاهتلال ... جرى تدشين القناة بعضب

سنة الاف شخصية عاليسية .. وبلقت نفقات الاهتفال اكثر مسن مأيون ليرة استرلينية ذهبا دغمتها مصر مِنْ هَزِينْتِهَا الَّتِي تَلُودِ تَهِــت هباد الديون .. أما القناة نقد اهسن وصفهها

يد مصر على نبض العالم كله ...

وبعدما كانت عنق الهند اصبعت

عنق اوروبا التي تعيش عليسي

البترول ... واذا كان المليــج

العربي هو « شليج الزيت » فسان

قناة السويس هي ((قناة الزيت))

. . . ثقد كائست برزهــــا غتركها

الاستعبار ترعسة ولكن التاميم

هولها الى ثناة ۽ وهي (لسبولا

الاهتلال) في طريقها لأن تصبيح

رسم جديسد القارىءالسيد محمد غير سعد (برج

بالدم وينعشمها كبا بنعش « النيل الفائد » ذرات ترابها ... وهاب هرب هزيران لتوقف دفع الدمساء اهد الكتاب هيث قال : ((هامت في الشريان .. ولكن « القلسب قتاة النبريس اكبر عبلية المتزال ألمري » لم يتوقف عن النبض بل في الناريخ . عبلية جراهيســة تابع دقاته بدم الاوردة .. مندها جفرانية اختزلت قارة برمتها هي شعر الافوة بالقطر يعيبن على اخ افریقیا ، واشتصرت طریق راس عزيز فاذا بالصعودية والكويست الرجاء المنالع واعادت وشسع وليبيا تسرع بتقديم يد الميسون الشرق العربي ومصر فقلب الدنيا ... لقد الت القاة هدية المرتم والمساعدة ... والشيء الذي يتوارد السي الجغرال الى مصر ة وهدية مصر الى العالم ... لقد و شعت القناة

الإذهان في الوقت الذي اغلقيت فيه القاة بسبب الإهنائل هر: هل تعود مصر العوبة في ايسسدي السلمبرين ١٦ ام هل تعود مصــر ملكا للقناة بعد أن أصبعت القناة عشية يوم القبيس الأنبوز ١٩٥١ ملكا قصر الآلا والف لا .. التناة ملك مصر وحدها .. هي شرباتها الميوى .. وقد زرع هذا الشيان ابناء مصر القدماء بسواعدهــــم وعرق جباههم .. زرعوه تمست

غربسات السياط والسطسرة

مضيقا مناهدا هايا » . . .

بنواتي سيقضاء جزين

تناوب على منبر المعانسسرات معاضرا اثر معاضر . معاشرون اصماب عمل وبسطورتية ، رجال فكر ، ولقافة ، ممثلو الداهـــــة وتلفزيون ۽ اصماب اقلام . ڪتاب وبحررون .

سؤال قبل بدم هذا الكلاء : فقسف جبل مرهوب بالتسيسية لبنان وللعباة اللبنائية عامة ؟

والمبودية ، ومات منهم الكثر في عبلية شق القناة ، افلا بعيق لاحفادهم ان يقطفوا ثمار اتعاب SS assall

شرعية في الشرق الأوسط ؟؟ لقد اعان الرئيس جمال عبد الناهـــــ ولم يزل « بأنه لا مرور لاسرائيل في فقاة السويني » ، الفقاة التي شقتها السواعد المرية على أرض مصرية ، القياة التي تكالب عليها الاستعمار في الماضي حصبي هاء المقط يعلن تأميمها ويضيع ثهاية التكالب ومص دماء الشعب المري ... اجل القاة التي تهدر عبرها البوم الداقع المصرية وهي ترد الصاع ماعين ، القناة التي أن تكون سيدتها الوهيدة الا مصر .. واخيرا وليس آخرا القناة التي على رمال شفتها القربية اسكت الموت قلبقائد عظيم وجندي بطل هو عبد التمم رياض ساعـــة

■ وهيب إسمد

ما القاية بن اقتتاح معهـــــد الصعافة في الجامعة اللبنانية ؟ ما الهدف من اقابة هملة الإمسالم ألتي ينظمها المهد ? ما الرجو من هذا السؤال ، الاسئلة النسي

الراود والزاهم ، والهسيدا

 ألقمزد بمعهد المتعاقبة والجامعة اللبنالية ويحملة الاعلام نلك ، هو فتسح الابواب المفلقسة وكسر قبود الصبت والجفاف الذي يسيطر على واتمااً . والذي ما زائناً نسايره بابتسابة بتهاء بصطنعة . . هللة الاعلام التي تريدها الكاشسف الساطيع لاظهار وازاهة السنار من جبيع المقالق السنـــورة ١١ والتسترة ورانعا رؤوس الاقتمة . اللا هذا ما تعناه وتطلبيته من ALE IVAL وجاء من ينظد هملة الامسلام ويقسر بأنها لم تسلك الطريسيق lines to tomes facingle and

واذا كاتت تثاة السويس همزة رصل هامة بن الشرق والقسرب فلا نفس انها بالنسبة لعم شربان ديري الفزينية والإقتصاد .. الرور بالقاة ؟! هل هي اولا دولة فدغلها السئوي حوالي ١١٠ ملايئ جنيه من العملة الصعبة . ويتوتع ان يقفر هذا الرقم الى . ١٥مليون چنیه متی تم تکبے هجمها ...

فالقناة الذن شريان ببد مصسم

كان مع جنوده يرمق بعنان ارض وطنه المعنلة ويتوم بعمانية المفاظ والزاقبة على شريان مصر الميوي تناة السويس .

معهد الصحافة

املی کسل ما هو هصره فی مالسم الصحالة من اسؤون وتسعون اا أدواريد أن فينع أزاء السورتين گانة من مدى تجاريهم أو عوسه نع هيلة الإعلام ، ومدى تاثيرها ،

رسالة

(الى ن-د)

و وبعد هذا يلفننا تسير بن ومياوى دياك م بعيدا انتظامل بمعيد المعقبا قول بعث وميكونينان شيرا وبعقلة الاعلم بلك السير والبيال واردوس مستكون هوز ومل منية بسير والبيال واردوس مستكون هوز ومل منية بسير والبال المسهود. مستى : مع كل نسبة مند المجاح ... مع كل بسبة جبيلة و فريحه قصاب طرال ويدم اللب الشسمال مع كل عصفور قريد ... مع وي اد تيليت ۽ وهـــا كل تهايل وردة ... ك الن له نقعت وبداتا مع كل لقية هب . . مع كل صوت ير نورها الرهاج علسى

مرطه المالات صاعرز

الني القينه كانية 7

مسؤولي اليوم وطالب الله ال والتناه والقائر . بعد ذلك

المعوا الهجرة

نعن مجرمون ۽ والجري

ميت في نظر الشريعة والجم ولسمًا محاجة لمونة الساء

بجب أن نعرف الدواء الاصن

لقد شردنثا الارض ، وفاتسا

هن السهاء وصرنا تالهن بليرن

ابصارنا واصبحنا لانترى ط

ان اتفسفا كاجسابنا ، يد

ان تستم ، وتطور من الرابا ا

المقر على طفيلتها وجويها

تعن مم وبكم لانا بأسرا

الكلمة فينا ، وتجالبنا الجا

والوت ۽ ونھن علي لنفي ال

فاقتسبه تنا الإيام ، وسلط

اشتلاء في سناهة العلم والعرة

ان هذا الرض الثداد ال

نلقع به بنينا يجب الطاس فأ

بجب ان نعلو فوق الترهسات

وتتول الى الكمال ، الأوراث

قديم ، وهذه الملسة الظليم

المحشنة اثني ندور نيها بنأوا

ځالمېن ، وان نتمرر دن رايخ

وسوادها الاملى تتقايرهم

الوهم الرائمة ، في تاريف

ومقرئنا . ويشينا على بشر الى البلاج النهار دريج النا الا بن العار ان تصل النبا

الى مستواها العاشر ا والم

فيها زوايا كالمة يتكش أبه

أن يد المرنة الاجنبة

برحت تستقيلك بالترماي ، أي

ان تقدم اسمك على أوال

الموت وتهاجر وجعد عن وطب

الوت وتهاجر وقيمة عن ولويك ومكومتنا الجرنز الضا ماذا تلمل خيال ذلك أنها لله مكتوبة الإيدي لا تبدي مرتف كاتها السنجل التماري والأباد الذا ما مساكنة غراضة ال

مالاا بها ساكنة والبه

تودع اشوالها البابئ ولابن

بالتوفيق والعودة الى وها

سالين الله لا فزو على هــ

السطرية والهازل باقل و

البحوا الهجرة الأست وياتشياء العابل وكانف

البطالة التي تزداد بهما ومدها

لينا . استوردوا اله

فستوردوا القمور أأتواج

عرائين عربوات وأميا اللين تعار أليم باللا

المتانية والإزانة

شبهوا الإراعة المالة

مستعدة بالضمانات كلها

الماهاون التيزمون .

قايمون من الإنظار ، نقد بلدي

أيرة الظيل بسيء

Land Hate

أيًّا الباء وافياء ا

ألانمل النسواح

إن النيساء

أذباران التعليا

أوالله مناتيد الكلام

2-1 505 4/4

إنفاع بالتندين

13501

الله محبد

114

11400 00

4 C 1494) VA

للقي فعلة نكون

فالل معطا المد

أأو الأعشياني وأقدة

المتم ا 9 وال مضافعات البلزجات الوصاحي

وطهرها

بعرفة الحقيقة من الظِــ

أبعث اليك بالبواتي المارة . . ملاك ساهر ائت يا هياتي ... رمساء هوريسة يسا غسؤادي ... تبعدين علي يا اسرتي ... Lil 1.. 111 1.1 1.11 عبيك . , الست أنا أبلسك . . .

مان سلاح الدين الخبريني ايتها الغادة الفاشة ... طيقك يرافقني في كل مكان ... بالزام القصائد مبــك يشفلني في كل زمان ٠٠٠ ALL II AT صورتك معقورة في داخلي ٠٠ في يُل البنيدة اعماتي .. الزعها !.. لا .. لا السدر ان الزعها ... لا ما عادت لدى تلك القدرة ... بكت همـــار

الروش لمالي ... رثت زهـــور الترهس لشبابي ... قابت بتسة السمادة . . . قابت بتسبة الفرهة عن شفتي٠٠٠ استطفاله أن تعيدي للقري ظك

. . . هبيبتي ! ما انا قيس لاميسنك ولا أنا روميو لاغبرك بالسمادة ... وأن أكون أدونيس لأهملك أأي ثهر العب .. واقسىل جسستك بالعطور ... واستعم معك غــى يعر من النبوع ...

لا .. لا .. انا أست بسنوى غتر شيتى 🛍 وإهى أبرأهيم

الانعطاف الماسم

كالت فلسطن حكاية عتيقسة بشبعور ظامىءامضه عطش المودة كيمن العطاش يقفون كل سفة وحلول عام امام بوابة النكبة ، وانتقالك الإهزان ، باعثاق مشرقية وعيون ملتهقة لميروا أرضا اكلتهسا الوهشية وبورتها عجلات الزمان ، سلية التزمت بالبهت والعدران . repart bugl list ellerile ? طال عليهم الغراق ما بين هــره تدفدغ املابه اللكريات ، وأتيات الورود ، وشباب اللر تتبسسط أمايه الإمال كالسهول مترفعة . وعجوز الن في غيبة عليقسسة ططر يوم اللار فيسل فمنسسطن الإجابان . تتكسر الأمال عليسي الاسلاله الشائكة وتقسقه البوابسة حاجزا دون الرصول لارض الطهر اللى دنسها الأرغاس . متى كنا لفال الإنبواك قالهـ اللدائيون . . . من حالي امو وندايا شعوب . لريد الميام ان وفيسي

معود الهيام الالمحلود المحلود المحلود المحلود المحلود المحلود المحلود علما والمسطود المحلود و والمحلودات المحلود عليه المسلود المحلود المحلود

« مصابة » الأمم جعلت منها خطبا على منابر ، واليوم ولدت حقيقة هديدة لمياة القد . بارادة الصبود ، تمثق المقاومة احياها قدالي الفندق ۽ بالرصاص الومض والدم المهراق على التربسة استحة فلمطن الابس كائت انشودة

عودة 6 واليوم غدت حرب تحرير مِن البِيَّا ، الزَّورياج وقدا في لندن وباريش وواشلطن وليويورك عائدون رغم انف الزمن . حكبت تقى الدين

الى الفدائي

اللك ابها القدائي تحية عربيــة سويمة مخلصة . البك ابها المقديد الذي يغلي

الدم في عروقك . هقا أن صدرك بركان الأ مشتعل يقلف هممه ليبي القاصين العبلاء ،

ان عنفواتك وجبروتسك يهزان بالمساعب والاهوال . اليك يا من تناجح النــــار

صدرك ، غاضبة ، هانتة . البك يا من تمرك غيك الضبير لكي تقف وقفة الاسد الهصيور الثالر من اهل عربته ، بعسد أن لجرات على احتلاله عصابة غاشمة ون الصهابلة التعرفين .

البك يا من تنب الرعب فيكلب تل ابيب وفي كل شبر نستــــه إقدام الطفاة الموبوءة هقا انسك مغوار تقتم المروح المبيلسة التي هاشت على الفسادو الرئيلة والفنوع . اهنيك تحياني العربية المُلَمَةُ مِنَ اخْ مِمِاهِدِ مِمْكُ أَسِي سا. قفيتا العربية ، اللـــي سنمتتها ولو كلفنا ذلك الدمار ،

لا تهاب الوت .

اليك يا من نهايه الصماب

وتقاسى الشقات والعذاب فسسي

سييل وطن طاهر ۽ ومضطهسد ۽

وون أجل أبة مربية تبيلة لها الحق

وكل المق في وطنها الغالي الماع

غاين هو الفسير العالي هيال

والحيا الول اك ايها الجاهد ،

بان لا وطن يدون تقيمية ، ايش

و خليف الكتاح ، الله معملة ،

لان الذي يماهد في سبيل وظلــه

الله يجب طلبا جموعا ان العدي بالكافعين الجبابرة ، غاين

اين الت يا تشي فيقارا ۽ ويا

مرد که دو مارسی فراغ و با این افغان این امرد است میران این امرد میران این امرد میران این امرد

منه الطناة الثاثياون .

للك أيها الندالي البطل

يدعى بطلأ وعملاقا ه

التم أيها المباللة ا

والغاد لمم ۽ اتنا جبيما يڪوينــــا وارواهنا نعيش وسننتصر علسى عدونا اللدود الذي شرد اللايسين ون الثالثا الابرياء . البك ايها الكافح العظيم الذي

رقم ۷ عبودیا ـــ ٩ _ يهلك ، الثان بالاجلبية -. ١ - مناعبة الرسم في الربع E . Lat 7 ,7

عموديا: ٢ ميونيا ــ

بالاجنبية ...

لىنائىة __

المود ، فنا) __

٢ ــ الاسم الثاني لصاحبــة

الرسم في المربع رقم أه عبودياء

٣ _ عكسها البيقي ، سلسة

عرم ، کلیدان : (رایق

ه ــ الآث كليات : بسرش

٢ بىر اهراء مطبابهة ، عكسها

يصيب العيون ، طراز ، ياـــدة

ىنتىجاء فيلى شتماس

رقم ٢ المقيا ... ٢ _ غور ۽ الاســ لصاعبة الرسم في الربع رقبم ٧ اغتیا لصحفی ابتائی --ع _ صاحبة الرسم في المربع رقم ۲ عبونیا ، رمی --

١ _ صاعب الرسم في الربــع

انتيا :

شككة الملحق،

ه ـ ميني ـ · - - 1 اللائي لساعية الرسم في الربسع رقه ٨ عموديا ---

زميم تازي ... ٧٠ ــ مناهب الرسم في المربع رقم أ القيا ؛ أحد الأسياء ـــ ٨ ــ موت الاسد) ســـــن الجبوب 🖷

الحل السابق

عموديا: المتنا: ١٠ - معبود مليمي سا ١ ــ (ابراهيم) مرعشلي --- ٢ ــ هيدر اباد ـــ ٢ - Line 1 6 20 - 1 - legate ع ــــ وي ، قاد -- أ ١ - مروق ١ اين -- U C culty ... o - Let : 32 - 0 ٣ بديد ؛ (بحد) موس - U i de - 7 رياضا ١١) (كتال) جايلاليد ۷ _ لفيو ۽ ٻاد سء ٨ ... بوشف (مُغِر النَّيْنُ) ؛ A - 4 (Actor ماالله ، 🍙 و لے خش و علوال (ابولس)،

.3

هو مرفق بنظوي مل جبل المهومة؛

الما أن العراب عراب العراب العراب

ادب على عقال القداء : عبدالان ونيل . قلال ذلك : قلا يزال مطلوبا مناه ان تعليل بتغلق لكبر > سح الادب المقاوم > الواقد من الارض التسي تلمى بالجرح والكورياء . ان نصبه في جامعاتنا وبدارسنا،

ملى الاقل جنبا الى جنب مع السعار نزار تباني وعلى الجارم وصالمست جودت . . .

العضور والاثابة . .

المشرو والاللة ...

بعد مزيان ؟ هذا إلى المارك المنتجة ...

بعد مزيان ؟ هذا إلى المارك المنتجة ...

بعد الانتجة ... فصورات إلى المنتجة ...

بعد الانتجة ... في المنتجة ...

بعد الانتجة ... في المنتجة ...

بعد المنتجة ...

التول الإن المنتجة ...

ولا يعنى أن ينتقق الله الإنجاب من المنتجة ...

ولا يعنى أن ينتقق الله الإنجاب من المنتجة ...

ولا يعنى أن ينتقق الله الإنجاب ...

ولا يعنى أن ينتقق الله الله المناز ...

ولا يقلل المناز ...

ولا يعنى الله المناز ...

ولا يعنى الله المناز ...

ولا يعنى المناز ...

ولا يعنى المناز ...

ولا يقلل المناز ...

ولا يعنى المناز الله المناز ...

ولا يعنى المناز له المناز ...

ولا يعنى المناز له المناز ...

ولا يعنى المناز المناز ...

ولا ي

هبلة ؛ تقد كنت سريانيا ، اما الان قانا غرنسي : فهل يكون ادبينا غربيا ، غلا يفسر أمله ووطله وكيات الشخص؟ .

به ووهده وغلبه الشيطين؟ . بر خل المثل أو المثل انتظار المثل المث

المن المن المن المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة وال

أدب في حَجم الفداو.. وعلى مثالة

● تعت شعار ه كل شهرمن ايل المركة ه بدائي العاصبة العرائية » الدور الاسلمة(اوسر الابدة العرب اوسيكون حجوز المشارك و (الإمسالمول ويضوع ه الإيديا العربي والسال المنابئة » او ذكال ذلك بعقد الدوجسان المنبع القسير العربيسي . هذا تكله بن من ألهوس . وأنها .

لسر من المدل او المقال المنظم.

اللغم الكتير من طوادر الإنجاء ، كان منظم الطور الإنجاء ، كان المنظم المنظم

عالات مرب من النظار الشخيع لين ولا يقرآ م. مرب من النظار الشخيع لين ولا يقرآ م. المرب من النظار ال الطقار والإداء المناب من العلم المناب المن

الأشياد . كوتر اولا. وطبيعة المؤتم المولا. وطبيعة المؤتم المولا التجه على التجه على التجه على التجه على التجه على التجه المؤتم المؤتم

عربي معين . مضلا عن كل ذلك ، هنك نصلية مصدة عن هر دفت ؛ هندك تفطية رئيسية ، تقطق بسوولية الاديسب ودوره ، ولا بد من الالتفات اليها ، مندما يقار أي تقييم ، أو طبيرو ومناشدة .

هصيلة جبد جباعي 2 بتعدد المسادر والاصول . الاول ذلك على سيوليسوولية الابيب العربي اليوم - مسؤوليات المهاد الدور الراء ضبع - سيوة عو موقف فها ويشمها سووالي في فيالان نفسه مسؤولية تجاه الاساد المادات المادات المادات الاساد

بالان نصب سرواية ديدة الآسكة والان والدارة المارة المارة المارة والدارة والدا

أن تكون الظاهرة الدائية ، هي النظاهرة المستبدة الخارس. اللمزة الدينة القرابة الإراض من اللمزة الدينة الإراض المزالة المزالة

فتن الحفراف مناطق الاسكيمو



الماري ، يستبر « معرض أن الطرار ما الاسكيمو في كندا » في ملطه نترا مرس (الدوام من الساعة التاسعة نناة الد عشر ظهرا ومن البساعة السائسة دل التاسمة عشر) .

« أذا تفطينا الفراية في طاهر الان وهننا غيها هركات مجيبة الإنة تلط إ مكان طيعه الانسان بوجسود كبالسه (کریستیان هاری ــ سفی گذا اِ اندی « وما من غرابة في ان يتعلى الله هـ هو هناك باسمه رقم الرياح الللجة النا وهو يظهر ، هية الماس ، الكوخ الله ال أن الليل من الداخل » (كبيل أبر موار عائظ منعف نقولاً تترصل) .

يضم المرض عندا كبرا بن الانبار و هار على المجر ۽ هار علي اللمان الو المِلد ، هنر وتجريف الجلد ، عار با الجلـــود ، رمـــم بطريقة للبلــ المرخ . وهي اعبال تاجعة وذات طرف

مجلون، مسكوحية أم فروت م فكالية

●● اغيا غرج السرح في ثبنان مزدواية النكر البورجوازي الأوروبي ــ الانعلالــــي الضياعي (برفت ــ ويونسگو ــ وغرهها)ء هيث كأن الأرف والتشرد واللاائتماء هسسسي عناوين بعض مترجبي وممثلي طلائع المسسرح اللبلاني .. وظهرت مسرهية « مجداون » بعد مسرهیة « وایزمن وین قوری وشرکاه » انکسر طوق ((الساوبية)) والتلع التي كانت موضة

السؤولية عند السرح في أبقان ... « مجدلون » اسم رمزي للبنان او لاية دولة عربية بهددها القطر الصهبوني الاستعماري فِي كُل لَحَقَة وصباح كُل مُجِر . وكما كانست عال العرب .. وما زالت الى اليوم .. غان النفاقات والملك في الإمانيث الى جاتــــب السرقة والرشوة والاعتيال هي الغيز اليومي

البواطن الابن الخالف مما .. وقد امن روجيه مساف ونضال الاشقي نهائيا ، كما يبدو ، وكما نامل بالسرح الموجه (بكسر الجيم) او يما يعرف مدرسيا بالسرح الباشر .. السرح الذي يلقد ، يعلم ، يعالج الشماكل اليومية أو المستبرة مباشرة ... وطيقا طره النظرة في مسرهية « مجدلون » بطريقــة ناهمة عفرية وصادنة ، لدرجة شعر فيهسا الجبهور - كل الجبهور - باته غوى على هشبة السرح .. يناتش بيزنطية او ينتقد المكرمة والنظام أو معاربا تعريزيا غع خالف

أعترف صادقا أن بصرهيسسة ال مجداون ال لكرتى بالسرهيات البائرة التي شاهبتها عي المسن الشمية قبيل بداية الثورة اللقانيسة ميك ١٩٦٦ ، واقن أن الجماعي العربيسة بعامة ماسة إلى هذا النوع من السريكيديل لا بد منه تسالر وسائل الاعلام التي عرتهسا المرادات الكمارة واللبث وراء الاسسسالان

الجماهيري وزرع الوهي المللي والرشوار يومياً . كبا أن الاستمالة بالشائد العا كلطار تاريقي ووثالتي ذكي اعلى الرا البعد التاريقي واللبصة الوطابة الشب التي كبلت واقلت هوانث المرهة الن تسفر من مرهلة زملية معيلة هي أو أأ استبرار لاشخاص وهلاية مين الشاب .. Saled

أن رأيي المتواضع - وإنا لم مطبق النقد الفني - إن مصرفية «مجنارة الما في اهبيتها والأرها ... لزول فرنا فالب جديدة الى ميدان المركة غند الجراب والمبدولية والتفلك ، وقد على نقل له الاشتر ورضا كبريت وروهيــــه صف والغرين هو النفسال اليوسي القبلة السرعية معافقين بذلك على معنوا السابق في عسن الإداء والطوية والمناوية والمناوية والمناولة المناولة المناو

والرهيد الذي صافه وليد فلية ترتالها على عنر البرهية الأورية -مسرهية مجدارن نقطة تعول

تاريخ السرح في لبلان و املنا أن تتوالد ويكثر ابتقها ،

ر برس مجمى دى المديل الله) خواد الله و المديل الله و الل

مر من يلزف محرض الل ورسة لمصرب في الأسد. 14 القال الذي قطى منطق ضروبطي الجية الأسكة، و: يوقع المائة الشيرة و منذ الإنجاز في وه في المام القالسية للى الاستوارة ويتا المائة يقيني لكرام ، ولمصرار ويؤك كميل ريادته على أهركا اللها،

يبطر صوتك في اعصابي • وفي بني التعاين احماك مثلما الصوت تحمله ربع التعال • ريع الشمال . يا شهية مثل انتظار الامل : افتقــــدك لاك لن ناتي ابدا • لانني لن اعرفك ابدا •

رت من سي بيد. • دسي من الترمت ابداه هاجرت في نقوب الرعب والازمنســـة المدلة ، وقلبت اوراق اسفاري فتخيلتك: زمرة لشفافة حزينة تبكي ، تبكــــي ••• وتصفر الاوراق •

انا ارض مزروعة بالقاجات و يلكنني الغزية و القلب المناز و المناز و القلب المناز و ال

*** كان اسمك يرقص في مفاصلي ، يكسر في عني ، يولد من صحاري الصمست والهيل ، كان اسمك كلمات الصحسو والهرابة ، واصوات المجرز المسكونسة

ياسى . يا منسية في ليالي الصقيع والتلسيج : باردا ايامي مثل قصائد الرعب ، ووجهي بعرول عن الدفة ، واشياؤك تبتعد عني، ومولة يقطر الدهشة في اصابعي ، وأنت تبعدين ا

بعدين ، ووراء خطوك اسمع اصوات العام والهديان ، وخطانا متوازيـــان ينتمان مثل الرغبة في صحراء الجنس، تبدين ، واتامل مسافات خطوك فوق الرَّفْ ، فَتَنْفَتُح أَشْيَاؤُكَ فِي قَلْبِي مُثَلِّزُهُرَةً الْفَامَاةُ ،

العجبة ، وأنا ء من جزيرتي الحزينة ، المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة ، المدينة

لُو كَانَ لِي ان اخترع هزنا جديدا اجملك تنزمن من خلاله • سرس مل عدله . لو كان لي أن أحوّل التراب والريسيح والزهر والمطر والشمس ، ألى مسواد شول ، بجناهك فيمسح عنك فبسسار

أو قلت مرة واحدة احبك ، لتحوا دِجْرِهُ الْرَبِيحِ الْي اغْنِيات ، والازهار المسى سيول وبرايا بلون الورد . سيود وبرايد بعون مورد . أفل : أحيات ، ينفر وقع خطوانسي • وتشع على يدي ازمار اللونس • وتبتكني شرة غريبة مثل انتظار القارس الغريب التي لا ياتي .

*** مَثَا الْمَالُم بِمِلْنِينَ ، يورق في مِحْيِلْسِي مَثَانًا ، فَانْدَق عِلَى جَبِينُكَ مِثْلُ الوَّسُمِ • فَعْلَا ، فَانْدَق عِلَى جَبِينُكَ مِثْلُ الوَّسْمِ • فَالْا رَائِحَةُ حَبِكَ ، لَوْلا الوانِ صحيوكَ ونفشتك لكانت التماسة قد نفتني السي أرض الأشرار . أنت غابة المسافات المضيلة ، والــــ عام الفرد . أنت داللة الاسرار ، وإنا كاتم اسرارك . أنت افكار من الراجع ، وإنا الرجيج

انت الكنز الرصود ، وانا اشتهي الكنز ولا أمسه . ره است. عندما تقراين كلماتك على ، يكبر هجم الريح فوق راسي ، واتخيلك شجرة هنان تملاني بالإلهام ،

يا شهية مثل الفاجاة: اعطني حزنسا كبيرا المترعك من جديد ٥٠٠ واهبك .

عَيْنَاكِ جَرْدَي بِنَانْ ... وأَسْنَا أَسْكَافِرْ فِي مِسْرَامُ الأَوْمُ لَا إِ

عبدالله حشمه : خمسون عامًا .. خمسُون مؤلَّفًا

عسس في الساعة الماشرة من صباح هذا اليوم (الإحد) تكرّم : نقابة الصحافة اللبنانية ، نقابة محرري الصحافية اللبنانية ، نقله خطرري الصحافي الثقافة ، اللبنانية ، مجلس النن الشمالي للثقافة ، دار الكتاب اللبناني عبدالله حشيه ، في حفلة خطابية تقــام ((بمناسبـــــة صدور خمسين مؤلفا من مؤلفاته ، وانقفساء خمسين عامسا على نضالسه في الادب والصحافة ٠٠٠ » .

تصوروا : هذا الاديب الموسوعي الذي كرّم القلم وساهم في صياتة شرف الكلمة العربية مدة خمسين علما ، وما يزال ، الفريقة مدة خمسية علما ، وما يزال ،
كما استطاع ، هو وقلة من رميليك ،
المامرين الشجعان ، أن يظل محتفظ
بكرامة القلم ، في مدى نصف جيل مسن الدول السياسي ، في ليفان ، ومجانسج الدول السياسي ، في ليفان ، ومجانسج البلغة والشخطارة واللهك ومجانسة ، متنسط بالكلمة سر الخلاص ، راقعا لها راسها هن وحل الزعيرة السياسية وطن الخديد .

الوطني . تصوروا : هذا الإنسان الذي راسماله قليه التواضع ، وقد كتب به نتاجا ادبيا فذا يرفع الراس ، كم مرت عهود وعهود من السياسة الفارغة ، وكم الأرى الشخاص من السياسة الفارغة ، وكم الأرى الشخاص من ((عباقرتنا)) السياسيين ٠٠٠ بفسير عرق الجبين ، طبعا ، وقله ، وسسط

مَن الجين ، طبعا ، وقله ، وسحط هذا الجين ، طبعا ، وقله ، وسحط التجاه الاصفر ، كان مع غيره بسن القلام ، الشرات ناصحة في سجقا عيدالله حضوت ، القريبة ، بن هذه القلعية ، عندى (الشخص) ؛ أيل ((العام)) عفوك ، يتعدى (القام)) الإسخاص) ، عفوك ، عندا ، من مراح القكر ، والثقاف التا ، من جديد مراح القكر ، والثقاف يتجديد منام ، مع الدولة : فرييان الزيانيا ، يتمانيان ، ومع أن الدولة (لعنز) ، يتمرنا ، مع منا ، عاديا للعنز) بينونا ، مع منا ، عاديا العند العنز) بينونا أن الدولة (لعنز) بينونا ، ومع منا ، عاديا العند المناز) مع منا ، عاديا الدولة (لعنز) بينونا ، ومع منا ، عاديا الدولة (لعنز) بينونا ، ومع منا ، عاديا محادة كسار ، وهي الإنسان ، ومع منا ، عاديا محادة كسار ، والتعاد كسار الإنسان ، ومع المناز ، ومع منا ، عاديا والتعاد كسار الإنسان ، ومع منا ، عاديا والتعاد كسار ، وهي الدولة (العنز) وهي الدولة (العنز) ومناز ، ومناز الدولة (العنز) ومناز الدولة (الدولة (العنز) ومناز الدولة (الدولة (الدولة (العنز) ومناز الدولة (الدولة (الدولة (العنز) ومناز الدولة (العنز) ومناز الدولة (الدولة (الدولة (العنز) ومناز الدولة (العنز) ومناز الدولة (العنز) ومناز الدولة (الدولة (الدولة (العنز) ومناز الدولة (الدولة (الدولة (العنز) ومناز الدولة (الدولة (العنز) ومناز الدولة (الد الاحيان ... ولهذا ، فهي دولة دون فكرا

كان باسلطاعة عبدالله حشيمه ان يكون كان باستطاعه هديسه حكوب (مكرب بوس) ا « مكرب بوس) ا كان باستطاعته ان يكون « قيمايا) عان باستطاعته ان يكون نتيا (بدانه) كان باستطاعته ان يكون نتيا (بدانه) من القدار و الخويس ا كان باستطاعته ان يكون وليز (ورم) این قبان مالیا : کان باینطاعیه آن یکون ای سیء من

الشغلات الدارجة كثيرا في لبنان ، ولكنه، رغم جميع هذه « الإغراءات » فقد ظــل ادبيا ، عالم الكلمة النظيفة الموحيةالحالة الوجهة ، عده الحديثة الوحدة الخالة الوجهة ، يطعمها حبات قلبه ودموع عينيه وعرق جبينة وعاقية اعصابه ، يحبلها ، باعتزاز وبلل فوق يديه كبن يحمل كنـــــز الحياة والحام والمستقبل ،

*** نصف جيل برفقة القلم ، « نصف جيل» من الكتب : هذا هو عبدالله حشيمه ، حتى اليوم ، والقلم ، في يده ، باستمرار ، هو السلاح والقضية والرسالة ، التي هـــــى رسالة لبنان منذ تكوينه ، مع ان ((رسل)) السؤولية عندنا قد اسقطوا هذه الرسالة السوويية عندنا قد السفتو، هذه الرسالة المقدسة حتى يتسنى لهم نادية ((رسالتهم)) عن غير طريق الادب ((لانه لا يطعم خبزا))، وهم يريدوننا أن ناكل خبرا وزيتونسسا ايضا ٥٠٠ وهلاوة ٥٠٠ أذا أزم الامسر ، وهذا لا يتم الا متى كنا على شيء مسن ((قلة الادب)) لاكثرته ا

﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَ لَهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ اللَّبِي وَاللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

"فَالْسَفَة " حُدْثِدة: إنتبهواجيداً!

ابها الاخوات والاخوان ، ابها السيدات والسادة ، ابها الحفل الكريم ، ابها الكفل الكريم ، ابها الكفل الكريم ، ابها الكفل الكريم ، الله (فلسلة) جديدة ، ما الله منظورة ، ما خفية مثل « الابدي المضية » تَتَبَلُوزٌ ، رويدا رويدا ، في افقنا اللبناني ! هذا ((الذهب الفلسفي)) الجديد ينبثي بها وينشرها السؤولون ، في هذه الاسأم المصيبة ، من اجل مستقبل النسان ... والماليم ، تدريجيا ، من خلال تصريحات وبيانات دلي

والملتم. والملتم. والماذ الخوف على الوضع ؟ الماذ النبن والمنبن والكلام الحزين ؟ ان ما يخطبه تنا المسؤولون هــــو فوق طاقتنا ، وهو لمصاحبنا ، . . . ــدون شك ، وهو شيء نادر مثلهم هم نادرون، بضاعة هذه الايام : تمريحات بيانات

وکل شیء بنتهی بــ ((آت))) من هنا ، فاننا ، ومن حسن حظلــا ، انسب انعيش في عمر التصريحسات والبيانات وور والمنزيات ا وسيمت د. والمسريات : عقيدًا ؛ (الآن الآن وأس فسدًا) ؛ ال نؤلف وقدا وتقوي بلونلة السؤولين على (شاريعهم الطبية) بشان مستقبلنا : يتكن التنا أعامرهم ؛ النس عدًا رحده يتكن لحملنا نباهي العالم بها حققاة وسن بنجرات ال

مبعرات ، ويتحدثون عن معركة الرئاسة الاولىي بننة ١٩٧٠ ، فهي شيء رائع والايدوسريع سريع سريع وشيء (يشيل الزير مسين

يوسف فصوب: الازميل الشهبي ورسف معوره ، و التمسيات الرائد ، (عبن بجلس الان الله الله التالية لكراه وللا إيام في هللة تكسيرتيها الإسائلة ؟ سطيد على باسيلا (رئيس مولس الن الشيق الثقالة) ، جوزان ابر دلك ا

3/10